

Uventede venner

Fem film om venskaber

0. - 1. klasse



Célia Tisserant og Arnaud Demuyck

Sprog: Dansk tale

Censur: Tilladt for alle

Originaltitel: Ztriver, Danmark, 2016/ Va-t'en, Alfred!, Frankrig 2023/Sabaku, Holland, 2016/Parrot Away, Danmark, 2015/Jazzoo, Sverige, 2017

Genre: Animation

Instruktion: Amalie Næsby Fick/Célia Tisserant og Arnaud Demuyck/ Marlies van der Wel/Mads Weidner/ Adam Marko-Nord

Spilletid: 45 minutter

Niveau: 0. – 1. klasse

Temaer: Venskab, identitet, rejser

Fag: Dansk, Billedkunst

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Alle illustrationer er fra filmene i undervisningsmaterialet.

Indhold

Velkommen til Salaam Film & Dialog	3
FNs verdensmål	4
Fagrelevans	5
Dansk fællesmål	5
Billedkunst fællesmål	6
Før filmen: Billedanalyse	7
Animationsteknikker	8
Samtale i klassen om teknikker	8
Handlingsreferater	9
Forsvind Alfred	9
Parrot Away	9
Sabaku	9
Ztriwer	10
Jazzoo	10
Dansk: Fremstilling og Kommunikation	11
Genfortæl og digt videre på historierne med vægt på figurer og temaer	11
Genfortælling	11
Send bolden videre og digt videre på historierne	11
Samtale i klassen om venskab, fællesskab og tryghed	12
Billedkunst: Billedfremstilling og Billedanalyse	14
Samtale i klassen om oplevelsen	14
Udvidelse - sammenlign film	14
Fremstilling af skulptur	15

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Foto: Nicolai Perjesi

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i biografen, men også tages med hjem og lever i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så der er opgaver til før og efter film- og dialogarrangementerne.

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn, øget indsigt i verdens kulturer og arbejde med FNs verdensmål. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#).

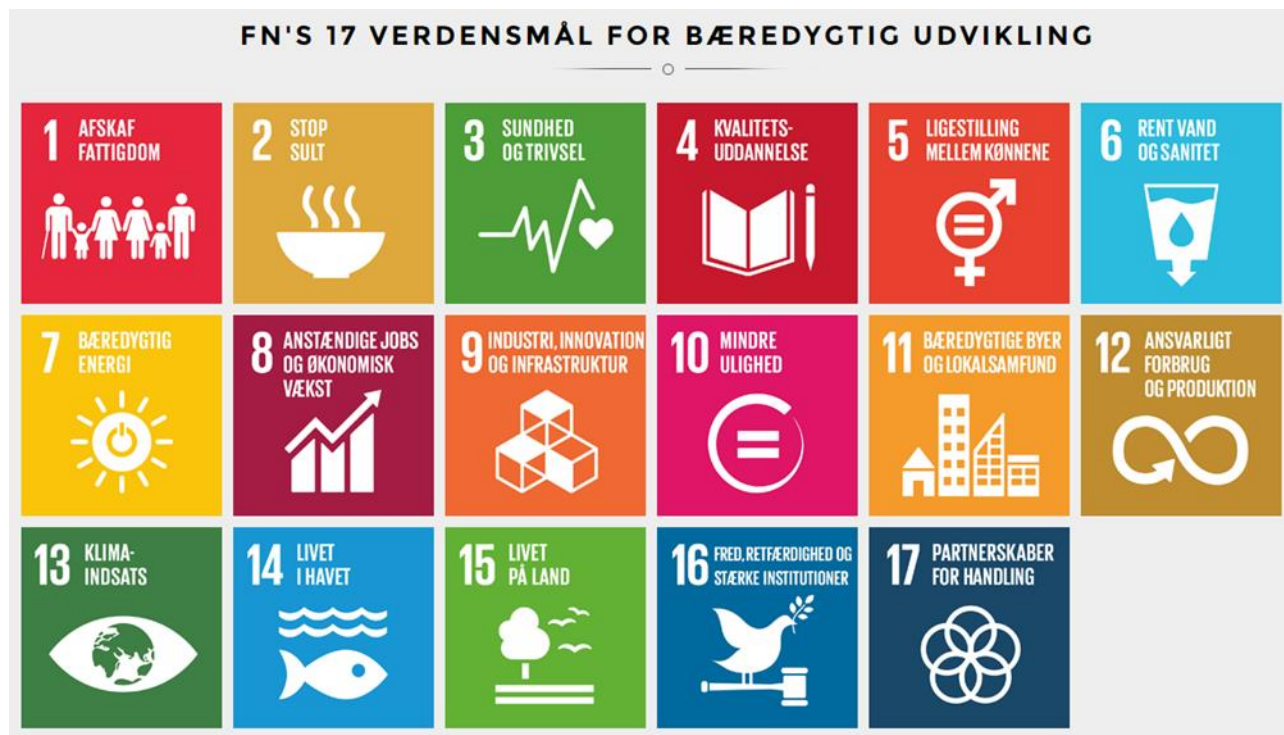
Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#)



FNs verdensmål

Salaam Film & Dialog ønsker at fremme FNs bæredygtige verdensmål og håber vi med vores undervisningsmaterialer er med til at styrke skolernes arbejde med målene.



Filmene i filmpakken om uventede venskaber kan starte en samtale om fællesskaber. Filmene er relevante i relation til:

Verdensmål 3: Sundhed og trivsel.

Verdensmål 14: Livet i havet

Verdensmål 15: Livet på land

Dansk fællesmål

1. – 2. klasse: Fremstilling

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billeder i nære og velkendte situationer	Forberedelse		Fremstilling		
		1.	Eleven kan formulere undrespørgsmål	Eleven har viden om enkle ideudviklingsmetoder	Eleven kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift	Eleven har viden om sprogets opbygning i ord og sætninger og om sammenhæng mellem skrift og billeder
		2.	Eleven kan bruge enkle skabeloner til at strukturere sit stof	Eleven har viden om enkel disposition	Eleven kan udarbejde enkle tekster med titel, start, midte og slutning	Eleven har viden om genretræk ved enkle fortællende og informerende tekster

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billeder i nære og velkendte situationer	Respons		Korrektur		Præsentation og evaluering		
		1.	Eleven kan samtale om budskabet i en produktion	Eleven har viden om produkters budskab	Eleven kan stave lette ord	Eleven har viden om bogstav-lydforbindelser	Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge	Eleven har viden om enkle præsentationsformer
		2.	Eleven kan bruge skabeloner i respons	Eleven har viden om tekststruktur	Eleven kan stave til almindelige ord	Eleven har viden om lydrette og ikke-lydrette ords stavemåder	Eleven kan evaluere enkle fremstillingsprocesser	Eleven har viden om enkle vurderingskriterier

Billedkunst fællesmål

1. – 2. klasse: Billedfremstilling

Billedfremstilling	Eleven kan udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder	Tegning og grafik		Maleri og collage		Skulptur og arkitektur	
		1.	Eleven kan tegne ud fra idéer og oplevelser	Eleven har viden om tegneredskabers udtryksmuligheder	Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser	Eleven har viden om primær- og sekundærfarver	Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner
2.	Eleven kan udtrykke sig grafisk med våde og tørre farver	Eleven har viden om grafiske tegne- og trykmetoder	Eleven kan fremstille en collage med et tematisk udtryk	Eleven har viden om materialers anvendelses- og udtryksmuligheder	Eleven kan fremstille en skulptur	Eleven har viden om skulpturteknikker	

1. - 3. klasse: Billedanalyse

Billedanalyse	Eleven kan samtale om egne og andres billeder	Billedkomposition		Billedfunktion		Analyse	
		1.	Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold	Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber	Eleven kan samtale om billeders funktion	Eleven har viden om billedmedier og deres funktioner	Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder
2.							

Før filmen: Billedanalyse

Formålet med denne opgave er, at eleverne kan tale sammen om billeder og lære at se, at animationsfilm kan fremstilles på mange forskellige måder.

Animationsfilm bliver skabt med meget forskellige værktøjer. I denne filmpakke, kommer I til at opleve nogen af disse teknikker: Klassisk tegnede figurer, computer-udviklede figurer, 2D og 3D figurer eller flyttefilm, hvor udklippede figurer bevæges under kameraet, et eller to billeder ad gangen.



Forsvind Alfred: Flyttefilm



Parrot Away: Klassisk 2D animation



Sabaku: Klassisk 2D animation



Ztrirer: Computer 3D animation



Jazzoo: Flyttefilm

Animationsteknikker



Ovenstående billeder fra henholdsvis 'Ztriver' og 'Jazzoo' finder du i større udgave på side 16 og 17. Sæt disse op på en projektor eller print dem, så alle elever kan se begge billeder samtidig.

Samtale i klassen om teknikker

Tal med eleverne om følgende:

- ❖ Hvilke teknikker er der brugt?
- ❖ Hvordan er billederne bygget op?
- ❖ Hvilke farver er der benyttet og hvorfor?
- ❖ Hvilken indflydelse har valget af teknik og opbygning for billedets udtryk?

Handlingsreferater

Forsvind Alfred

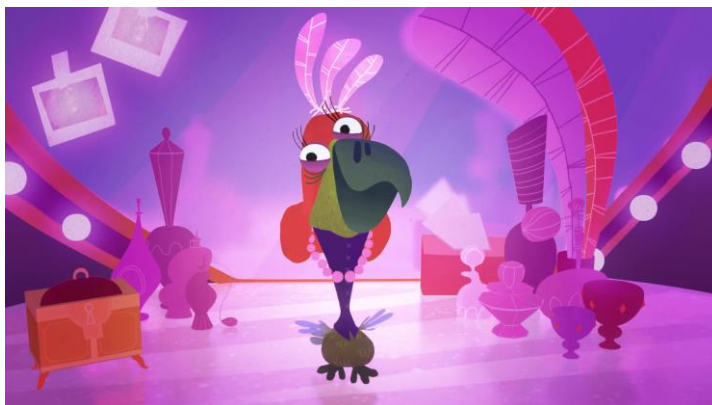
Storken bor i en skov, hvor han føler sig ensom. I en anden del af verden flygter Alfred fra sin indespærring og begiver sig ud i en ukendt verden. Alfred prøver at blive venner med andre fugle, men ingen vil kendes ved ham.

Til sidst når han frem til den skov, hvor storken bor, men storken bliver bange for Alfred. Men da storken ser, at Alfred må sove ude, tilbyder han en kop kaffe. Alfred reparerer det faldefærdige hus ved siden af storken, og de bliver venner.



Parrot Away

I papegøjeforretningen sidder alle de fine papegøjer og venter på en pirat. Men én papegøje er så grim, at ingen vil have den. En pirat kommer for sent til udsalget og må nøjes med den grimme papegøje. Han skammer sig over den og prøver på alle måder at lave den om. Det lykkes heldigvis ikke, og papegøjen finder et hjem hos en fisker.



Sabaku

Sabaku er en fugl, der bor på en gammel okse, der en dag falder død om. Sabaku er nødt til at finde en ny ven at bo sammen med. Men det er ikke let, for Sabaku skriger så alle bliver bange. Men Sabaku finder til sidst en ven i elefanten.



Ztriwer

Søren er den sejeste danser blandt zebraerne, og han har rigtig flotte striber. Men en dag da han har lagt striberne for at tage et bad bliver de væk. Søren prøver desperat at male nye striber, men de falder af og de andre zebraer vender ham ryggen. Men Regner-næsehorn vil gerne være ven med Søren og giver ham et horn, så Søren kan blive enhjørning. Men selvom Søren danser bedre end nogensinde, griner de andre zebraer af ham. Søren finder sine striber på en giraf og vil have dem tilbage. Men Regner bliver vred, og Søren må indse, hvem der er hans virkelige venner.



Jazzoo

Fem korte film om koalaen, der vil være en kænguru. Mange forsøg mislykkes, men et par fjedre hjælper. Og om hvalen, der hjælper en lille isbjørn, der er endt på det forkerte isbjerg. Egernet har glemt at samle forråd til vinteren, og finder ud af, at det betaler sig at samarbejde.



Flodhesten i zoologisk have sveder og er tørstig og fuglen hjælper den til at finde en dejlig sø. Kamelen er også tørstig, og dens bedste ven slangen, hjælper den hen til søen, hvor de drikker.

Dansk: Fremstilling og Kommunikation

Genfortæl og digt videre på historierne med vægt på figurer og temaer

Genfortælling

I skal genfortælle filmene (eller den ene udvalgte arbejdsfilm, som I måtte have) og hjælpe hinanden med at huske så mange forløb og detaljer som muligt.

Brug handlingsreferaterne på side 9 – 10.



Sæt jer i en rundkreds

Start f.eks. med sætningen: "Jeg kunne bedst lide... fordi..."

- ✧ En efter en skal eleverne nu fortælle en ting, de godt kunne lide i en af filmene og også forsøge at give udtryk for hvorfor.
- ✧ Opfordr dem gerne til at trække hvad som helst ind: Farver, former, materialer, lyde, figurer eller en hændelse. Det skal bare komme, som det falder dem ind uden mål og retning. Alle skal fortælle kort om en observation.
- ✧ Bagefter kan I arbejde med at skaffe lidt orden på forløbet. Hvad handler filmen(e) om? Hvem er hovedpersonerne? Og hvordan hænger handlingen/handlingerne sammen i store træk?

Send bolden videre og digt videre på historierne

Sæt jer i en rundkreds med en bold

Hvad sker der med figurerne, når filmene slutter? På skift skal I digte videre på en figurs historie, som forslagene nedenfor. Hvis man går i stå, kan de andre spørge figuren.

- 'Jeg er Søren, jeg danser med mine nye venner...'
- 'Jeg er Sabaku, jeg er glad for at bo på elefanten, men en dag gik vi en tur...'
- 'Jeg er koalabjørnen, jeg hopper rundt sammen med kænguruen, men en dag hoppede vi i søen, derfor...'
- 'Jeg er Alfred, en dag tog jeg på udflugt med storken, vi mødte...'
- 'Jeg er papegøjen, der fandt en fisker. En dag fangede vi...'

- Som lærer kan du starte med at have bolden: Hvilken figur vil du leve dig ind i? Og når du er den figur, hvad er så dine oplevelser? Hvad kunne du ønske dig? Hvad ønsker du gruppens hjælp til?

- Kast bolden til en elev. Hjælp hende/ham med at leve sig ind i en figur og den glæde eller problematik, der følger med.
- Eleven kaster nu bolden til en ny elev og således fortsætter I.



Samtale i klassen om venskab, fællesskab og tryghed

Tal med klassen om venskab, fællesskab og tryghed med udgangspunkt i en eller flere af filmene:

Forsvind Alfred – hvad betyder venner og tryghed i livet?

Alfred må flygte og storken er ensom. Sabaku mister både sin ven og sit hjem, da oxen dør.

- ✧ Hvad betyder det, at de forskellige dyr kan hjælpe hinanden i en situation, hvor de ellers ville være meget alene?
- ✧ Findes der regler der skal sikre, at børn lever et godt liv med gode mennesker og vilkår omkring sig?
- ✧ Har nogen af eleverne haft en ven, der er helt anderledes end dem selv?

Jazzoo – inklusion og fællesskab

Alle dyrene i Jazzoo hjælper hinanden og har et fællesskab.

- ✧ Vi har allesammen brug for fællesskaber. Og nogle gange kommer man et sted hen, hvor man er ny og ikke har fællesskaber. Fx hvis man er ny i klassen. Hvad vil det sige at tage godt mod en ny i klassen? Eller i landet?
- ✧ Hvorfor vil vi ikke altid bare have de nye med? Hvad er vi måske bange for?
- ✧ Hvordan føles det mon at ville være med et sted, og så ikke få lov? Hvad kan man selv gøre? Hvad ville man ønske at de andre gjorde?

Parrot Away – der er brug for os alle

Vi bidrager alle til samfundet og vi skal ikke laves om, for at vi kan være en del af fællesskabet.

- ✧ Hvorfor vil piraten lave papegøjen om?
- ✧ Er det i orden at piraten vil lave papegøjen om, fordi han synes den skriger og er grim?
- ✧ Papegøjen finder et hjem hos fiskeren. Hvad betyder det at have et hjem, hvor ens familie og venner holder af en?

Ztriwer – fordomme

I 'Ztriwer' vender de andre zebraer ryggen til Søren, da han mister sine striber. De har fordomme om en, der ikke ser ud som dem selv.

- ✧ Hvad ved eleverne om ordet *fordomme*? Tal om ordet og fortæl, hvordan man kan lære nogen at kende, som man ellers slet ikke troede at man kunne snakke med.
- ✧ Tal med eleverne om tidspunkter, hvor de har troet noget om nogen, som viste sig at være helt anderledes. Hvor de blev bange eller overvældede og de fik hjælp af nogen
- ✧ Hvornår har de måske oplevet at de fik hjælp af en, som de ikke havde regnet med at få hjælp af?

Billedkunst: Billedfremstilling og Billedanalyse



Samtale i klassen om oplevelsen

Tal med eleverne om følgende i relation til de forskellige former filmene benytter sig af, ud fra den samlede oplevelse, det giver:

- ✧ Hvilken betydning har det for filmoplevelsen?
- ✧ Hvilken betydning har det for historien?
- ✧ Var der en film, I foretrak frem for andre, fordi den var lavet på en bestemt måde?

Med afsæt i ovenstående, skal I nu tale om, hvordan I ville lave filmen 'Ztriwir', hvis I skulle lave den som stop-motion film. Hvilke materialer ville I bruge til dyrene, træerne, vandet? Hvordan skulle de bevæge sig til musikken? Hvad kunne I bruge til at lave landskabet? Hvordan ville I lave en zebra eller en flodhest?

Udvidelse - sammenlign film

I kan også gå videre og se [her hos Perlefilm](#), hvordan I kan lave jeres egen stop-motion film. Til inspiration kan I se stop-motion filmen [Mariehønen Evigglad](#) på YouTube (3 min. 30 sek.), som er produceret af Perlefilm.



Denne film er lavet af Perlefilm i samarbejde med Salaam Film & Dialog og Copenhagen Kids. Tal med eleverne om forskelle på brugen af materialer, farver, figurer osv. i *Mariehønen Evigglad* i forhold til de film, som eleverne har oplevet i filmpakken.

Hvilken betydning har disse forskelle?

Fremstilling af skulptur

Lav en skulptur af ler eller andet egnet materiale, som forestiller en af figurerne fra filmene. Efterfølgende skal eleverne i grupper af tre eller fire tale om følgende:

- ✧ Hvorfor valgte du denne figur?
- ✧ Hvad vil du gerne udtrykke med din figur?
- ✧ Hvordan adskiller skulpturen sig fra den originale i filmen (og fra de andre i gruppen)?

