

Krigere

7.-10. klasse



Sprog: Norsk med engelske undertekster

Censur: Ej fastsat af medierådet

Original titel: Krigere

Genre: Dramadokumentar

Instruktion: Jon Haukeland

Spilletid: 1 time og 25 minutter

Temaer: Kriminalitet, Sport, Udsatte boligområder

Fag: Dansk, Filmkundskab, Idræt, Samfundsfag

Alle illustrationer er fra filmen

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Maja Mette

Østerhaab Andersen

Indholdsfortegnelse

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans	7
Dansk fællesmål efter 6. klassesetrin.....	7
Dansk fællesmål efter 9. klassesetrin.....	7
Filmkundskab fællesmål efter 7. 8. og 9. klassesetrin.....	7
Samfundsfag fællesmål efter 9.klassesetrin.....	7
Den dramatiserede dokumentarfilm	8
Kriminalitet blandt indvandrere	8
Etnisk profilering	9
Sociale overdrivelser og den selvopfyldende profeti.....	9
Sport som en forbyggende og modvirkende faktor for kriminalitet	10
Handlingsreferat	10
Før filmen	12
Opgave 1: Sociale overdrivelser	12
Efter filmen	12
Opgave 1: Skriv en anmeldelse af filmen	12
Opgave 2: Begreber i relation til indvandrere og kriminalitet.....	13
Opgave 3: Refleksioner over sportens betydning for Mamo.....	13
BILAG 2	15
BILAG 3	16
BILAG 4	17

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's Verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

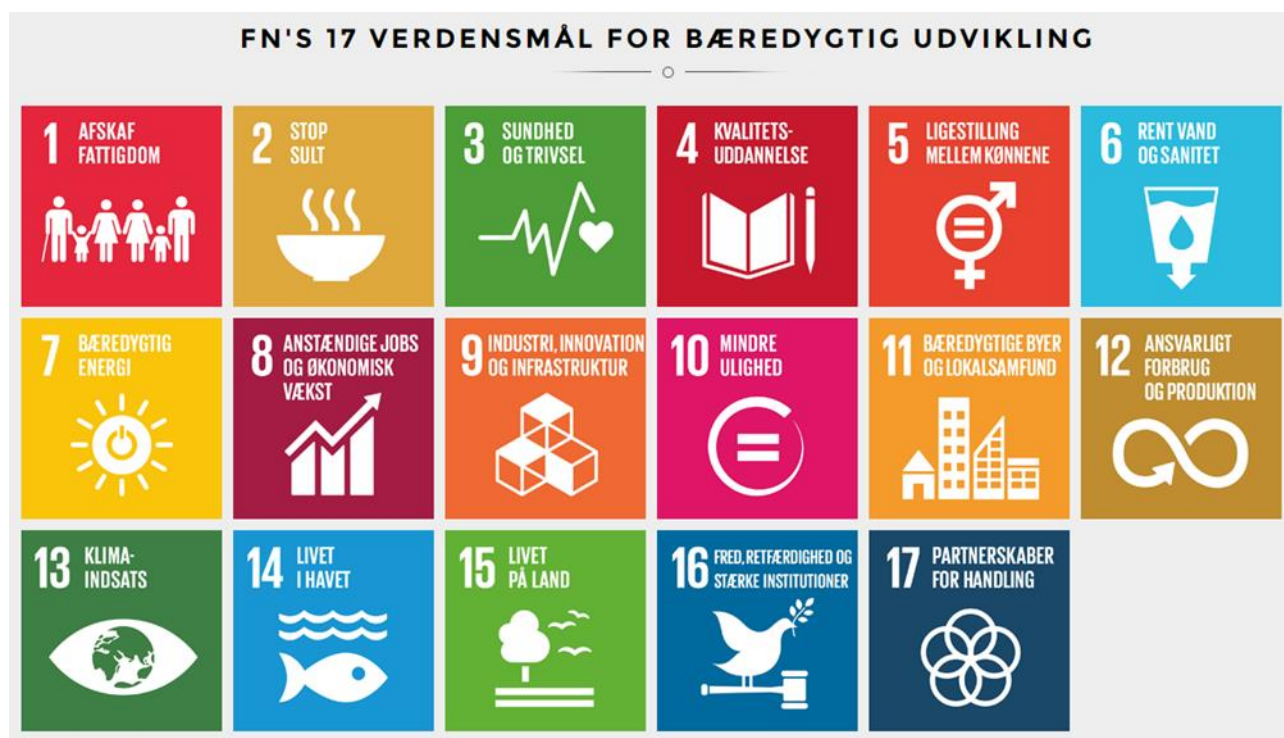
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Fantasiens hjemlande" på dansk i 1992. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der, tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Krigere' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed overfor anderledes tænkende. Filmen er relevant i relation til:

Verdensmål 4: Kvalitetsuddannelse. Herunder særligt punkt 4.7.: *"Inden 2030 skal alle elever have tilegnet sig den viden og de færdigheder, som er nødvendig for at fremme bæredygtig udvikling, herunder bl.a. gennem undervisning i bæredygtig udvikling og bæredygtig livsstil, menneskerettigheder, ligestilling mellem kønnene, fremme af en fredelig og ikkevoldelig kultur, globalt medborgerskab samt anerkendelse af kulturel mangfoldighed og af kulturens bidrag til bæredygtig udvikling."*

Verdensmål 10: Mindre ulighed. Herunder særligt 10.3.: *"Alle skal sikres lige muligheder, ligesom samfundsforårsaget uligheder skal reduceres, bl.a. ved at afskaffe diskriminerende love, politikker og skikke, og ved at fremme hensigtsmæssig lovgivning, politikker og foranstaltninger til at imødegå dette."*

Fagrelevans

Dansk fællesmål efter 6. klassetrin

Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almentemaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.		Vurdering	
		1	Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster.	Eleven har viden om anmeldelsesgenrer.
		2	Eleven kan vurdere en tekst i lyset af tekstens samtid.	Eleven har viden om måder at vurdere tekster på i forhold til deres samtid.

Dansk fællesmål efter 9. klassetrin

Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.		Perspektivering	
		1	Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.
		2	Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.

Filmkundskab fællesmål efter 7. 8. og 9. klassetrin

Filmanalyse	Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv.		Filmgenerer		Filmkultur	
		1	Eleven kan identificere filmgenerer.	Eleven har viden om filmgenerers karakteristika.	Eleven kan vurdere film i et socialt og kulturelt perspektiv.	Eleven har viden om films samfundsmæssige udvikling og indvirkning.

Samfundsfag fællesmål efter 9.klassetrin

Sociale og kulturelle forhold	Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.		Kultur	
		1	Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper.	Eleven har viden om kultur og kulturbegreber.
		2	Eleven kan analysere konkrete eksempler på globale kulturelle fænomener.	Eleven har viden om kulturel globalisering.

Baggrund

Den dramatiserede dokumentarfilm

Filmen "Krigere" kan karakteriseres som en *dramadokumentar*. Det betyder først og fremmest, at den, ligesom *den klassiske dokumentar*, omhandler faktiske historier, emner eller fænomener, fortalt ud fra en bestemt synsvinkel. Den dramatiserede dokumentar minder i højere grad om en spillefilm i dens dramatik, spændingsopbygning samt i dens brug af virkemidler fra fiktionsgenrer. En dramadokumentar er desuden en rekonstruktion af faktiske begivenheder. Den prøver at vise, hvordan en situation fandt sted, hvem der gjorde hvad, hvornår og hvordan. Optagelsen af den dramatiserede dokumentar foregår derfor efter at de begivenheder den portrætterer, har fundet sted.

Læs mere om dokumentargenren [her](#).

Kriminalitet blandt indvandrere

I filmen møder vi Berat og Mamo. De er begge norske mænd med indvandrerbaggrund, som har begået kriminalitet. Diskussioner om indvandrere og efterkommeres kriminalitet har længe været et varmt emne i den offentlige debat. Derfor er der i debatten om indvandrere og kriminalitet utallige holdninger og fordomme.

En af de antagelser der flourer er, at personer med anden etnisk baggrund er mere kriminelle end etniske danskere. Det bliver blandt andet brugt som et argument for at integrationen er mislykket samt tegn på naturligt anlæg for vold og kriminalitet hos særligt mænd med en mellemøstlig/muslimsk baggrund.

Men hvad viser tallene? I Danmark begås kriminalitet i højere grad af yngre borgere end ældre. 1,7 procent af alle unge mænd i Danmark i alderen 20-24 år, blev i 2020 fundet skyldige i en kriminel handling. Til sammenligning var det 0,4 procent af de 55-59-årige mænd. Generelt var der en større andel mænd med oprindelse i et ikke-vestligt land end med etnisk dansk oprindelse, der blev dømt for kriminalitet.

- 5 procent (20-24-år efterkommere fra ikke-vestlige lande)
- 2,4 procent (20-24 år efterkommere fra vestlige lande)
- 1,4 procent (20-24 år med dansk oprindelse)

Overrepræsentationen i kriminalitet blandt etniske minoriteter handler kun om andelen af kriminelle i befolkningsgruppen. Overrepræsentationen skal altså ikke forstås sådan, at etniske minoriteter begår størstedelen af kriminaliteten i Danmark, men sådan at der er en større andel af unge med anden etnisk baggrund, der begår kriminalitet.

Det er i den sammenhæng vigtigt at slå fast, at etnisk herkomst ikke er årsag til kriminalitet. Der er mange faktorer i spil, når folk begår kriminalitet, fx sociale forhold, som ikke er en del af ovenstående statistik.

Etnisk profilering

Dernæst er det værd at nævne at personer med en anden etnisk baggrund end dansk er i øget risiko for at blive fanget i en lovovertrædelse eller anholdt, end personer med etnisk dansk herkomst. En rapport fra institut for menneskerettigheder viser at der finder etnisk profilering sted i politiet. Konklusionen er, at der er større sandsynlighed for, at sigtelser af etniske minoriteter enten bliver opgivet eller ender med frifindelse, end det er for sigtelser af etniske danskere.

Etnisk profilering er, hvis politiet bruger hudfarve, sprog, religion, race, nationalitet eller nationalt eller etnisk oprindelse i deres arbejde, uden at der er nogen objektiv eller rimelig grund til det. I Danmark er det ulovligt at diskriminere på baggrund af ovenstående kriterier. Institut for Menneskerettigheders undersøgelse af etnisk profilering, er den mest omfattende undersøgelse af dens slags i en dansk kontekst. (Læs mere af rapporten [her](#)).

Desuden kan det øgede fokus på denne gruppe betyde, at der også bliver "opdaget" flere kriminelle handlinger hos personer med anden etnisk baggrund end dansk, simpelthen fordi politiet har et øget fokus i de områder, hvor "disse" personer er. Man kan derfor sige at der er et stort mørketal over, hvor meget kriminalitet etnisk danske unge gør, da det i mindre grad opdages af politiet, hvor mørketallet er langt mindre ved unge med anden etnisk baggrund end dansk.

Sociale overdrivelser og den selvopfyldende profeti

Det er et problem, at unuancerede forestillinger om andelen af unge med indvandrerbaggrund, der begår kriminalitet, gengives i den offentlige debat. Blandt andet fordi det er med til at skabe *sociale overdrivelser*. Begrebet *sociale overdrivelser* dækker over menneskers formodning om, at der er flere, som mener eller gør ting, end der rent faktisk er.

En konsekvens ved sociale overdrivelser er, at de ofte bliver normen i et samfund, og at de bliver gentaget over en længere periode. Det kan betyde, at der hos dem, som disse sociale overdrivelser handler om, kan ske det, man indenfor sociologien kalder *en selvopfyldende profeti*. En selvopfyldende profeti betyder, at en udbredt forventning om at noget bestemt vil ske, kan få det til at ske, også selvom forventningen er baseret på en falsk opfattelse af virkeligheden.

Den sociale overdrivelse kan altså blive til virkelighed hos den person, den handler om, da forventningen kan fremkalde en opførsel, som muligvis ikke havde fundet sted, hvis den sociale overdrivelse eller profetien ikke havde været der. Et eksempel kan ses i Tingbjergundersøgelsen fra 2017, som undersøger risikoadfærd og sociale overdrivelser blandt børn og voksne i Brønshøj og Tingbjerg.

Undersøgelsen viser, at børnenes lærere, pædagoger, forældre og de kriminalpræventive medarbejdere undervurderer børnenes lyst og motivation til skole og uddannelse, og at de overdriber risikoadfærd som rygning, hashforbrug, alkohol og kriminalitet. Undersøgelsen viser også, at børnene ligger under for de samme sociale misforståelser. Eksempler på sociale overdrivelser kan findes i bilag 1, som er eksempler på, hvilke sociale overdrivelser, der hersker om unge drenge i socialt udsatte boligområder i Nordvest i København.

Læs mere om Tingbjergundersøgelsen [her](#)

Læs mere om Nordvestundersøgelsen [her](#)

Sport som en forebyggende og modvirkende faktor for kriminalitet

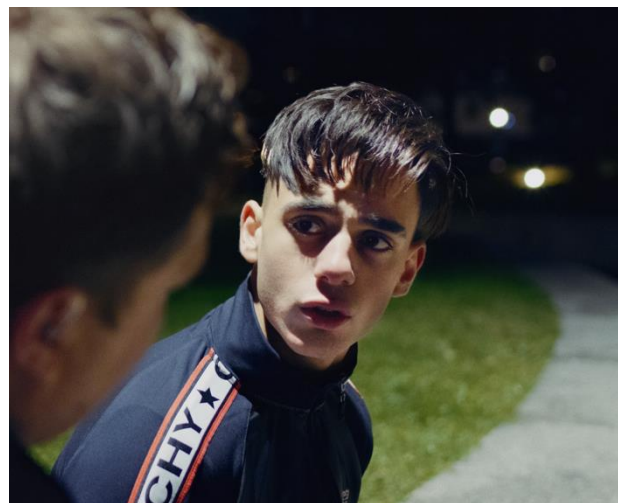
I filmen begynder Mamo til Thai Boksning, hvilket han bruger som en måde at komme ud af det kriminelle miljø på. Filmen kan dermed ses som et eksempel på, hvordan sport og idræt kan anvendes som en forebyggende og modvirkende faktor mod kriminalitet blandt unge. Flere undersøgelser i Danmark understreger ligeledes denne tendens.

Center for Boligsocial Udvikling undersøgte i 2013 om organiserede sportstilbud i udsatte boligområder kan bidrage til at mindske kriminalitet og utryghedsskabende adfærd blandt børn og unge. Undersøgelsen viser, at et aktivt medlemskab af en sportsklub mindsker unges risiko for at påbegynde en kriminel løbebane. Når der kontrolleres for en række demografiske og sociale faktorer, viser undersøgelsen, at unge der i et halvt år har dyrket sport mindst to gange om ugen i deres sportsklub, har en lavere risiko for at blive kriminelle, end unge der sjældent dyrker sport i deres sportsklub. Sport har derved en forebyggende effekt ift. kriminalitet. (læs mere om undersøgelsen [her](#)).

Personer



Berat



Mamo

Handlingsreferat

'Krigere' er en stærk film om identitet og sammenhold samt om, hvor stor en forskel én person kan udgøre for et andet menneske. I filmen følger vi socialarbejderen Berat, som får til opgave at hjælpe den unge Mamo ud af et kriminelt netværk. De to udvikler et nært forhold, som hjælper Mamo i en ny retning. Berat lader Mamo flytte ind hos sig, da Mamo udover sit kriminelle netværk også har konflikter med sin familie. Men da Berat under en afhøring hos politiet siger til Mamo, at han ikke

skal udtale sig uden en advokat, reagerer politiet ved at bruge hans fortid imod ham, hvilket tvinger Mamo til at flytte. Berat har nemlig selv en kriminel fortid, hvilket politiet mener er uforeneligt med hans arbejde. Dette er Berat ikke enig i, da han netop mener at hans fortid gavner ham i arbejdet med unge i samme situation. Berat tager derfor tilbage til Hallingdal, hvor han voksede op, for at genvinde sin værdighed og for at få Mamo hjem igen.

Før filmen

Opgave 1: Sociale overdrivelser

Med udgangspunkt i den viden du har fået fra afsnittet om sociale overdrivelser fra baggrundsafsnittet, handler denne opgave om sociale overdrivelser og om at få en øget bevidsthed og en øget kritisk sans ift. dem. Arket omhandler sociale overdrivelser af unge i udsatte boligområder i Danmark.

1. Hver elev gives et ark (bilag 2)
2. Læreren læser spørgsmålene op ét for ét, hvorefter eleverne udfylder deres gæt på, hvad svaret er på spørgsmålene.
3. Herefter læses alle de faktiske svar op på spørgsmålene (svarene findes i bilag 1)
4. Tal med sidemanden: Hvad troede du? Hvorfor tænkte du det? Er der noget som særligt undrede jer?
 - a. Opsamling i plenum
5. Individuel summeøvelse: Kan I komme i tanke om andre eksempler i det danske samfund, hvor der optræder sociale overdrivelser? I jeres hverdag?
 - a. Opsamling i plenum.

Efter filmen

Opgave 1: Skriv en anmeldelse af filmen

I denne opgave skal eleverne lave en anmeldelse af filmen "Krigere".

1. Overvej alene eller i en gruppe, hvilket medie du/I vil lave anmeldelsen på (TV, avis, sociale medier, radio/podcast mm.).
2. Lav anmeldelsen ved at komme omkring nedenstående punkter:
 - a. *Handlingsreferat*: I et handlingsreferat skal du give et kort resumé af, hvad filmen handler om, dog uden at røbe for meget. Det er en fordel at skrive anmeldelsen i et underholdende og let sprog, så den fanger læserens opmærksomhed og giver lyst til at se filmen. Anvend evt. ovenstående handlingsreferat som inspiration.
 - b. *Perspektivering*: Her skal du som anmelder placere filmen i en større sammenhæng.
 - c. *Karakterisering*: Hvilken genre har filmen? Hvordan er filmens atmosfære og visuelle æstetik? Hvad er filmens tema, budskab eller morale?
 - d. *Vurdering*: I vurderingen tager du som anmelder stilling til, hvad synes du om filmen samt hvorfor. Dernæst også om du vil anbefale andre at se filmen. Giv filmen stjerner på en femstjernet skala.
3. Præsenter din anmeldelse for en anden/en anden gruppe og tal forskelle og ligheder mellem jeres anmeldelser. Har I lagt mærke til forskellige ting? Er jeres vurdering af filmen forskellig?
4. Drøft sidst spørgsmålet "Hvad er en god film?" i grupperne og saml op i plenum på klassen.

Opgave 2: Begreber i relation til indvandrere og kriminalitet

Formålet med denne opgave er at blive klogere på relevante begreber, indenfor temaet om unge indvandrere/efterkommere og kriminalitet, at kunne formidle disse samt anvende og forstå dem i relation til en konkret social kontekst.

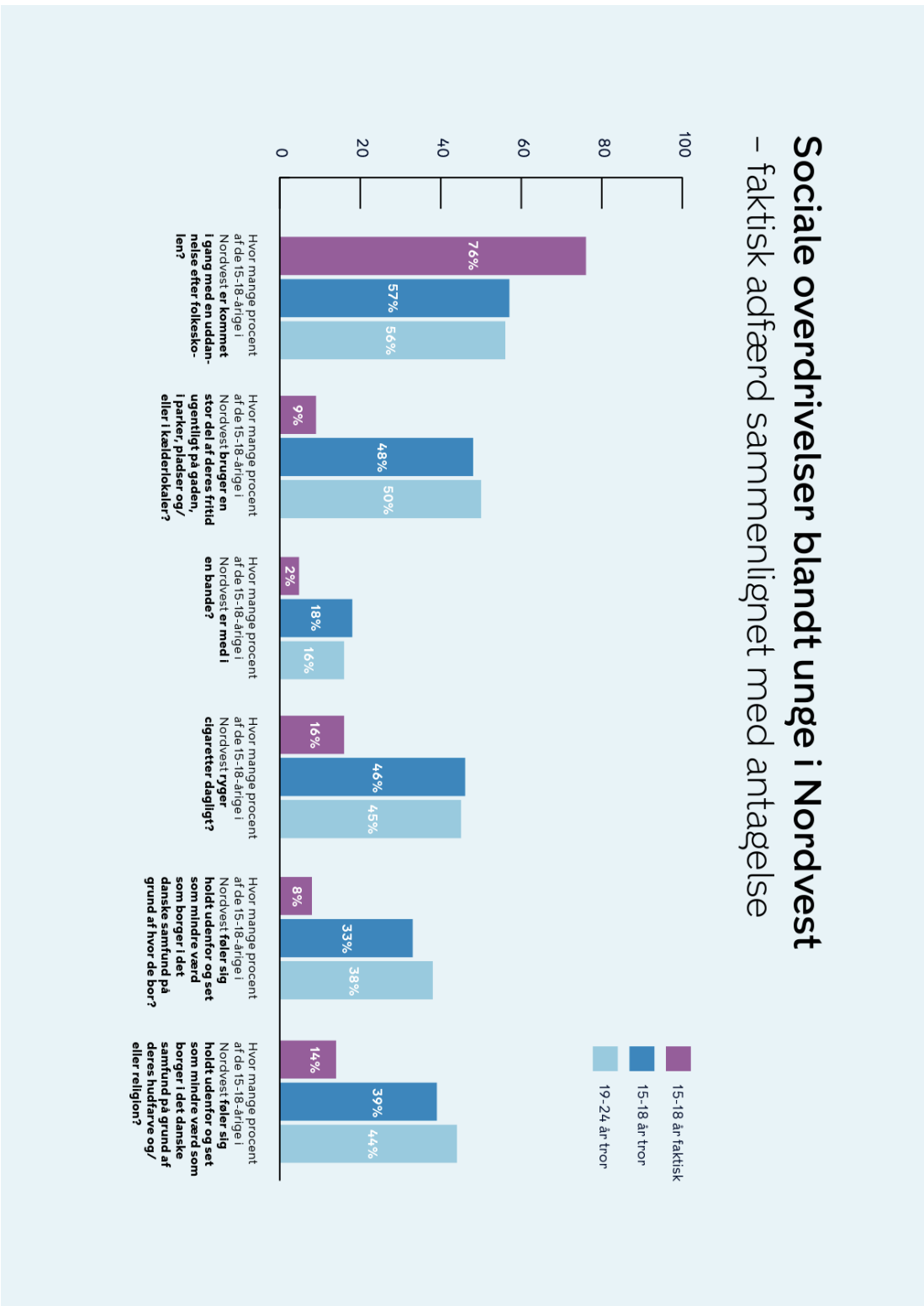
1. Forklar begreberne til hinanden to og to: Læs først begrebsforklaringerne på arket og forsøg herefter at formidle begrebet med dine egne ord overfor en anden.
2. Drøft to og to: Hvordan kan disse begreber anvendes i relation til filmen?
3. Drøft to og to: Hvorfor skal man være kritisk, når der i medierne fortælles, at personer med ikke-vestlig baggrund er mere kriminelle end etniske danskere?
4. Drøft to og to: Hvordan kan begreberne anvendes i relation til ting i relation til din hverdag?
5. Opsamling i plenum

Opgave 3: Refleksioner over sportens betydning for Mamo

Fortsæt mindst tre af følgende sætninger: (Findes også i bilag 3). Denne opgave sættes med fordel i relation til baggrundsafsnittet, der fortæller om, hvilken betydning sport kan have ift. at forebygge og modvirke kriminalitet blandt unge.

1. Inden Mamo begynder til Thai boksning er han...
2. Sporten har den effekt på Mamos liv, at den...
3. Sporten er vigtig for Mamos udvikling i filmen, da...
4. Andre faktorer i filmen påvirker Mamo positivt, hvilket er...
5. Berat har en særlig betydning for Mamo, fordi...
6. Jeg har selv oplevet, hvordan sport har gjort en positiv effekt på mit eget liv, da...
7. Efter filmen manglede jeg svar på...

Sociale overdrivelser blandt unge i Nordvest – faktisk adfærd sammenlignet med antagelse



¹ Find hele rapporten her: <https://www.kk.dk/sites/default/files/2022-05/Nordvestunders%C3%B8gelsen%202021.pdf>

BILAG 2

Spørgsmål	Mit gæt	Det faktiske tal
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest er kommet i gang med en uddannelse efter folkeskolen?		
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest bruger en stor del af deres fritid ugentligt på gaden, i parker, pladser og/eller i kælderlokaler?		
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest er med i en bande?		
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest ryger cigaretter dagligt?		
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest føler sig holdt udenfor og set mindre værd som borgere i det danske samfund på grund af, hvor de bor?		
Hvor mange procent af de 15-18-årige i Nordvest føler sig holdt udenfor og set som værd som borgere i det danske samfund på grund af deres hudfarve og/eller religion?		

BILAG 3

Etnisk dansker: Personer, uanset fødested, hvor mindst en af forældrene er dansk statsborger, født i Danmark. Hvis man har dansk oprindelse, er man også etnisk dansker.

Ikke-vestlig baggrund: Alle lande undtagen EU's medlemslande, Andorra, Australien, Canada, Island, Liechtenstein, Monaco, New Zealand, Norge, San Marino, Schweiz, USA og Vatikanstaten. Hvis man er indvandrer eller efterkommer fra et af de ikke-vestlige lande, har man også ikke-vestlig baggrund.

Vestlig baggrund: Vestlige lande omfatter EU, Andorra, Australien, Canada, Island, Liechtenstein, Monaco, New Zealand, Norge, San Marino, Schweiz, USA og Vatikanstaten. Hvis man er indvandrer eller efterkommer fra et af de lande, har man vestlig baggrund.

Indvandrer: Indvandrere er født i udlandet. Ingen af forældrene er danske statsborgere eller født i Danmark. Som flygtning tæller man med i statistikken som indvandrer, så snart man har fået opholdstilladelse i Danmark og dermed ikke længere er asylansøger. Med opholdstilladelsen følger også en plads i folkeregistret.

Efterkommer: Efterkommere er født i Danmark. Ingen af forældrene er født i Danmark og har ikke dansk statsborgerskab. Når en eller begge forældre, der er født i Danmark, opnår dansk statsborgerskab, vil deres børn ikke blive klassificeret som efterkommere.

Etnisk minoritet: Begrebet minoritet betyder "mindretal" i modsætning til begrebet majoritet, der betyder "flertal". Etniske minoriteter er personer, hvis etniske baggrund er et mindretal, sammenlignet med majoritetsbefolkningen i det pågældende land.

Etnisk profilering: Etnisk profilering er, hvis politiet bruger hudfarve, sprog, religion, race, nationalitet eller national eller etnisk oprindelse i deres arbejde, uden at der er nogen objektiv eller rimelig grund til det. I Danmark er det ulovligt at diskriminere på baggrund af ovenstående kriterier.

Sociale overdrivelser: Formodninger om, at der er flere (dog uden at det behøver være flertallet), som mener eller gør ting, end der rent faktisk er

Selvopfyldende profeti: Beskriver fænomenet om, at en udbredt forventning til et hændelsesforløb: hvis man tror noget vil ske, så kan det ske. Også selvom forventningen er baseret på en falsk opfattelse af virkeligheden.

BILAG 4

Fortsæt mindst tre af følgende sætninger:

1. Inden Mamo begynder til Thai boksning er han...
2. Sporten har den effekt på Mamos liv, at den...
3. Sporten er vigtig for Mamos udvikling i filmen, da...
4. Andre faktorer i filmen påvirker Mamo positivt, hvilket er...
5. Berat har en særlig betydning for Mamo, fordi...
6. Jeg har selv oplevet, hvordan sport har gjort en positiv effekt på mit eget liv, da...
7. Efter filmen manglede jeg svar på...