

## Casablanca Beats

7. – 10. klasse



**Sprog:** Arabisk med danske undertekster

**Censur:** Ej fastsat af Medierådet

**Original titel:** Haot et fort, Marokko, Frankrig 2021

**Genre:** Drama

**Instruktion:** Nabil Ayouch

**Spilletid:** 102 minutter

**Temaer:** Musik, kunst, islam

**Fag:** Dansk, Samfundsfag

Fotos fra filmen: Scanbox Entertainments

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

## Indhold

<b>Vejledning til brug af undervisningsmaterialet</b> .....	<b>3</b>
<b>Velkommen til Salaam Film &amp; Dialog</b> .....	<b>4</b>
<b>Om Salaams oplægsholdere</b> .....	<b>5</b>
<b>Salaam og Verdensmålene</b> .....	<b>6</b>
<b>Fagrelevans</b> .....	<b>7</b>
Dansk 7. - 10. klasse, fortolkning .....	7
Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder .....	7
Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Sociale og kulturelle forhold .....	7
<b>Baggrund</b> .....	<b>8</b>
Marokko mellem tradition og modernitet .....	8
<b>Handling: Casablanca Beats</b> .....	<b>9</b>
<b>Personer</b> .....	<b>10</b>
<b>Før filmen</b> .....	<b>11</b>
Det arabiske forår .....	11
<b>Efter filmen</b> .....	<b>12</b>
Om moderne og traditionel muslimsk identitet .....	12
Skriv en anmeldelse af filmen .....	16

## Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og lever i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film og Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål, og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart samt medvirkende til en god og lærerig oplevelse hos dig og dine elever.

## Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).



## Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

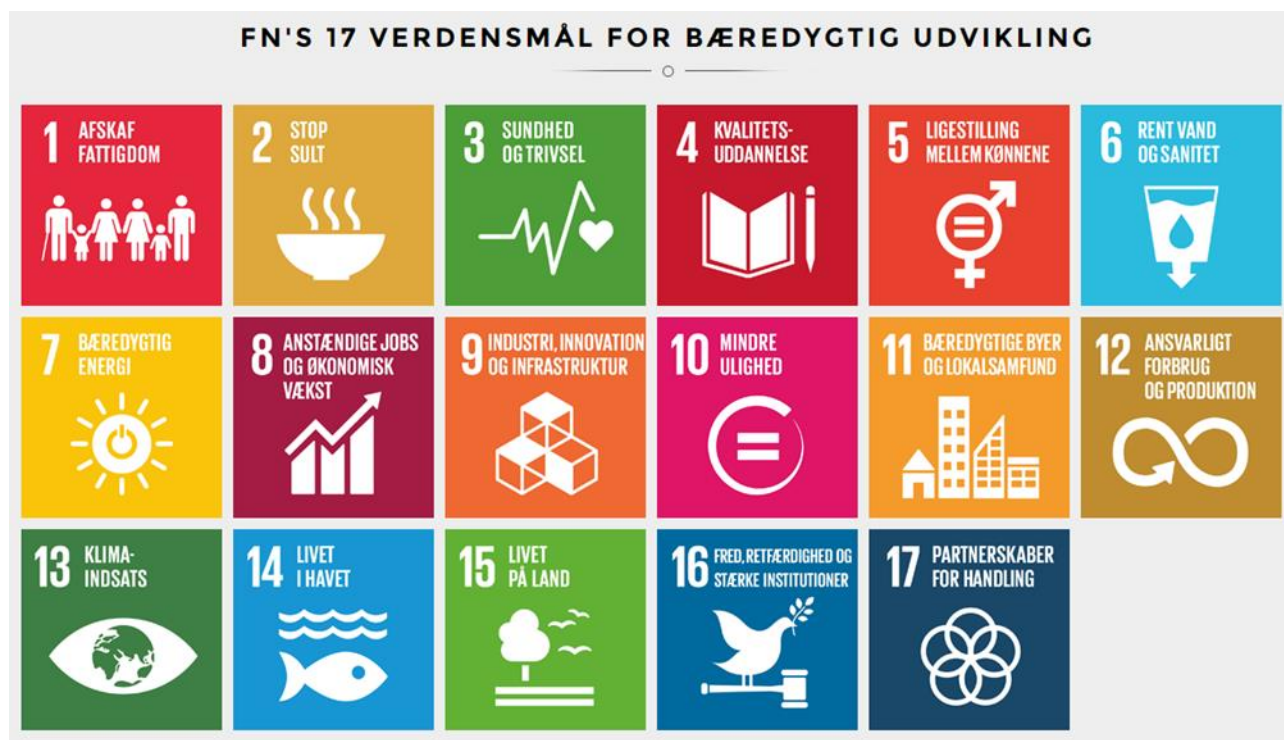
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

## Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Casablanca beats' kan starte en samtale om ligestilling og religion. Filmen er relevant i relation til:

**Verdensmål 5:** Ligestilling mellem kønnene: 'En styrkelse af kvinders rettigheder og muligheder, og større ligestilling er afgørende for at fremskynde en bæredygtig udvikling. Fjernelse af alle former for diskrimination mod kvinder og piger er ikke kun en grundlæggende menneskeret, men det har også en multiplikatoreffekt på tværs af alle andre udviklingsområder.'

**Verdensmål 8:** anstændige jobs og økonomisk vækst. Herunder særligt 8.5 'Inden 2030 skal der opnås fuld og produktiv beskæftigelse og anstændigt arbejde for alle kvinder og mænd, herunder også unge og personer med handicap, og med lige løn for arbejde af samme værdi.'

## Fagrelevans

### Dansk 7. - 10. klasse, fortolkning

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Fremstilling	
	1.	Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster
2.	Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter	Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper

### Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder

Eleven kan anvende samfundsfaglige metoder.	Undersøgelsesmetoder		Formidling		Sprog og skriftsprog	
	Eleven kan identificere, formulere og gennemføre enkle undersøgelser af samfundsmæssige problemstillinger.	Eleven har viden om samfundsfaglige undersøgelsesmetoder	Eleven kan formidle resultater af en gennemført undersøgelse.	Eleven har viden om brug af kulturteknikker og digitale medier til formidling.	Eleven kan sprogligt nuanceret udtrykke sig om samfundsfaglige problemstillinger samt målrettet læse og skrive samfundsfaglige tekster.	Eleven har viden om fagord og begreber samt samfundsfaglige teksters formål og struktur.

### Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger	Kultur		Identitet og fællesskab	
	Eleven kan diskutere kulturens betydning for individ og samfund	Eleven har viden om forskellige opfattelser af kultur og kulturbegreber	Eleven kan diskutere sammenhænge mellem identitet og fællesskab for den enkelte og samfundet	Eleven har viden om samspillet mellem den enkeltes identitet og tilhørsforhold til sociale grupper og fællesskaber

## Baggrund

### Marokko mellem tradition og modernitet



Hassan II moskeen i Casablanca. Wikimedia



Downtown i det moderne Casablanca. Wikimedia

De to billeder herover illustrerer, hvordan Marokko er et land, der er splittet mellem tradition og modernitet, som det også bliver fremstillet i filmen 'Casablanca Beats'. Hassan II moskeen er bygget i 1993 i traditionel muslimsk arkitektur, mens det moderne downtown i Casablanca, som er Marokkos største by, er bygget i beton, glas og stål som alle moderne storbyer.

Traditionen finder vi også i Marokkos lovgivning. Ifølge forfatningen fra 1972 med ændringer fra 1980, 1992 og 1996 er Marokko et konstitutionelt, arveligt monarki og en islamisk stat. Islam er Marokkos officielle religion. Ca. 98 procent af Marokkos befolkning er muslimer, og islamisk ret ligger til grund for lovgivning i alle familieretlige anliggender. Kongen, Mohammed 6., er både den politiske leder og den religiøse leder, da han anses for at være en direkte efterkommer af profeten Muhammed.

Den sociale udvikling i Marokko er karakteristisk for mange lande i det globale syd. Mange er flyttet fra landet ind til byerne med alt, hvad det indebærer af opgør med traditionelle værdier og vaner. Trods statens uddannelsespolitik er der stadig en betydelig grad af analfabetisme, især blandt kvinder (ca. 40 procent). I 2011 var det kun omkring 67 procent af den voksne befolkning, der kunne læse og skrive. De store forskelle i befolkningens levestandard og livsstil, særligt mellem land og by, kombineret med høj arbejdsløshed har i de senere år ført til en tilspidset social situation.

Under det arabiske forår i 2011 gik mange mennesker på gaden for at demonstrere for flere rettigheder, mere demokrati og mere økonomisk lighed. Man ville ikke af med kongen, men man ville have hans rolle indskrænket. Demonstranternes krav blev mødt med delvise indrømmelser. Ved en forfatningsreform fik kongen færre beføjelser, mens den valgte premierministerens magt er blevet udvidet.



## Handling: Casablanca Beats



Den kendte rapper Anas bliver lærer i et pænt, men ikke særlig smart kulturcenter i det fattige kvarter Sidi Moumen i Casablanca. Sidi Moumen er berøgt for at være hjemsted for terrorister, og filmens instruktør og manuskriptforfatter Nabil Ayouch har startet det kulturcenter, som er rammen for filmen. De unge i filmen er unge, som kommer i kulturcentret, og selvom filmen er fiktion, har de deres egne navne.

Anas bor i sin bil, og det er uklart hvor han kommer fra, og hvor han skal hen. Han starter med at male graffiti på væggen i musiklokalet, han udstråler modkultur og individualitet ved at tale lederne imod, når han er uenig. Og han mener, at hip hop skal forsvare borgerrettigheder og tale systemet imod.

I hans klasse er de unge vilde efter at lære noget af den kendte rapper, som er krævende og utilfreds med deres tekster, som han finder overfladiske og uden autencitet. Anas' hårde ord er en provokation, et wakeup call til de unge, som han ser et stort potentiale i. Og hans anstrengelser fører til, at de begynder at rappe om deres liv. Nouhalia bruger musikken til at gøre oprør mod mandschauvinismen, mens Meriem bliver bebrejdet af sin storebror for overhovedet at ville optræde. De unge kvinder viser i deres tekster en feminisme, der provokerer de unge mænd, især Abdou med tilnavnet Imamen.

Diversiteten blandt eleverne er stor. Piger rapper med tørklæde på, og drenge, der på overfladen er moderne, er mandschauvinister. Og de diskuterer religion, politiske tabuer, grænser og konsekvenser i et samfund, der grundlæggende er baseret på konservative muslimske værdier. Det er der mange i forældrekrædsen og kulturcentrets bestyrelse, der ikke synes om, og forargede forældre forbyder deres børn at deltage med Aminas som de første.

De unge øver sig til at holde en koncert, og på dagen for koncerten starter det godt, men nogle af de konservative forældre og familiemedlemmer til pigerne protesterer og er rasende på Anas. Det kommer til optøjer, og koncerten bliver stoppet.

Anas bliver fyret fra kulturcentret, men de unge vil ikke give op. De holder en udendørskoncert på taget af et hus, men Anas kører væk i sin bil.

## Personer



Anas



Amina



Abdelilah



Meriem



Ismail



Nouhaila



Abdou



Samah



## Før filmen

### Det arabiske forår



Demonstration mod Bashar al-Assad i Homs, Syrien i 2011. Foto: Bo Yasar

Formålet med denne opgave er, at I skal undersøge samfundsmæssige problemstillinger og formidle dem, som det står i fællesmålene for Samfundsfag, som I kan se på side 7.

Den arabiske verden er karakteriseret ved autoritære regimer, der for nogens vedkommende delvist henter deres legitimitet i islam, som det er tilfældet i Marokko, mens andre er utilsløret diktatoriske som i Syrien og Egypten.

'Det Arabiske Forår' er en samlebetegnelse for en række demonstrationer, oprør og revolutioner i den arabiske verden, som begyndte i Tunesien i december 2010. Det blev udløst af stigende fødevarerpriser, øget arbejdsløshed og generelt ringere levevilkår. Problemer som de autoritære regimer ikke var stand til at løse. Og især de unge ønskede forandring og et opgør med gammeldags autoritære regimer.

Efter den tunesiske præsident blev tvunget til at gå af i januar 2011, bredte oprøret sig til Egypten og Libyen, der var opstande i Yemen, Syrien og Bahrain samt omfattende protester i Algeriet, Irak, Jordan, Marokko, Kuwait, Libanon, Mauretania, Saudi-Arabien, Sudan og Vestsahara.

I Libyen førte det til en borgerkrig, som førte til Muammar Gaddafis styres fald. Også i Syrien førte protesterne mod Bashar al-Assads styre til en blodig borgerkrig, som stadig udkæmpes, men nu på et lavt niveau. Bashar al-Assad har reelt vundet med hjælp fra russiske bombefly, der bombede den syriske civilbefolkning.

I skal nu undersøge, hvordan det arabiske forår forløb i forskellige lande, og hvilke konsekvenser det fik. I kan blandt andet hente inspiration til opgaven hos Faktalink: <https://faktalink.dk/titelliste/det-arabiske-foraar-1>

Opgaven kan løses i grupper eller enkeltvis. Hver person eller gruppe vælger et land. I skal nu arbejde med et foredrag, I skal holde for klassen om det land, I har valgt. Foredraget skal minimum indeholde noget om, hvad der var baggrunden for demonstrationerne i landet, hvordan de forløb, og hvordan det ser ud i dag. Lav gerne en PowerPoint eller en Prezi og brug statistikker og billeder til at understrege jeres pointer.

## Efter filmen

### Om moderne og traditionel muslimsk identitet



Kampen mellem moderne og traditionelle islamiske værdier udspiller sig stadig i det meste af den muslimske verden. Det ser vi også i filmen 'Casablanca Beats', hvor især kvinders rolle i og udenfor hjemmet er til diskussion. Både mellem de unge i kulturcentret, men også hjemme i familierne. Men hvad er en "moderne" og hvad er en "traditionel" muslimsk identitet?

Det skal I undersøge i denne opgave. Formålet er at arbejde med hvad kultur, identitet og fællesskab betyder for det enkelte individ og for civilsamfundet. Det er en del af fællesmålene for samfundsfag, (som I kan se refereret på side 7 i dette materiale). Inden I går i gang med opgaverne er det vigtigt at læse teksterne herunder om identitet og traditionel og moderne islam.

#### **Identitet**

Ordet bruges om de træk ved en person, der tilsammen kendetegner personen. I det såkaldte moderne samfund kan man skelne mellem tre områder: Hjemmet, arbejdet og det offentlige rum. Her har det enkelte menneske ofte forskellige identiteter i de forskellige områder. Når man arbejder, er man én person, når man optræder i det offentlige rum (fx politiske aktiviteter, fester, biografen) er man en anden person, og når man er hjemme, er man en tredje.

I såkaldt traditionelle samfund hører det enkelte menneskes identitet ofte sammen med ét bestemt område. Fx arbejder manden udenfor hjemmet og kvinden i hjemmet, men i dag har ændringen af forholdet mellem kønnene, og den måde man arbejder på, gjort, at de fleste definerer sig selv i forhold til flere områder.

Hvor man tidligere var født til en bestemt identitet, er den i dag i langt højere grad personens eget ansvar. Man vælger i højere grad sin egen identitet, man vælger og har flere identiteter. Identitet er dog ikke noget man skaber alene, men noget man gør og som udvikles i sociale fællesskaber og gennem relationer til andre mennesker.

(Kilde: lex.dk)





### Traditionel islam

Muslimer tror på én gud, Allah. Muhammed er Allahs profet. Han fik en række åbenbaringer fra Allah, der blev til muslimernes hellige bog Koranen. Koranen er altså efter muslimsk opfattelse Allahs ord. Derfor mener muslimer, at alt hvad der står i Koranen er sandt.

Islam har fem søjler der udgør fundamentet for den muslimske tro:

1. Trosbekendelsen, hvor muslimer siger, at der kun findes én gud: Allah.
2. De fem daglige bønner.
3. Det er en pligt for muslimer at betale almisse/Zakat - dvs. give til de fattige.
4. Fasten i ramadan-måned, hvor muslimerne ikke må indtage mad eller drikke eller dyrke sex mellem solopgang og solnedgang.
5. Pilgrimsfærd til Mekka der giver den, der gennemfører den, syndsforladelse.

### Kønsroller

Ved at gifte sig har en muslim opfyldt en vigtig forpligtelse. Muslimer mener, at Allah ønsker at mænd og kvinder skal forenes. Homoseksuelle forhold er ikke tilladt. Seksualiteten er vigtig for den troende muslim, men det seksuelle samliv skal foregå i ægteskabet, og der lægges vægt på at kvinden er jomfru når, hun bliver gift.

Arrangerede ægteskaber er normalt, men tvang er ikke. Mænd må gerne have op til fire koner. Men det er kun ca. 5% af verdens



### Moderne islam

I en moderne verden, kan leveregler som dem, der er beskrevet under traditionel islam, være svære at overholde. Som det er beskrevet i afsnittet om identitet, er identiteten i en moderne verden flydende og konstant til debat. Kønnen og seksualiteten er også til debat, og både kvinder og mænd har arbejde udenfor hjemmet. I sådan et samfund er det svært at opretholde traditionelle forestillinger om mandens og kvindens roller.

Som Aminah Tønnsen skriver, må både islamiske samfund og den enkelte muslim tage stilling til begrebet modernitet og dets konsekvenser. Findes der en islamisk version af begrebet modernitet? Eller er det et vestligt fænomen?

Kan islam acceptere abort, feminisme eller homoseksualitet, som ifølge Koranen ikke er tilladt, men som mange muslimer alligevel anser for acceptabelt? Det er en udfordring for islam at bevare sin særegenhed, men samtidig at være åben og tidssvarende.

Mange muslimer har traditionelt opfattet de store linjer i de klassiske lærdes anbefalinger som endegyldige og ufejlbarlige. Men i dag kan det være nødvendigt at se på Koranen med nye øjne og fortolke den ind i den globale virkelighed, muslimerne er en del af.

Også i muslimske lande er kvinders deltagelse i offentlige anliggender blevet mere og mere almindelig. Mødet med andre kulturer – ikke mindst med Vestens syn på ligestilling og individets frihed – er for nogle fortolkere af Koranen en anledning til at udvikle et mere tidssvarende syn på menneskets og kvinders muligheder og rettigheder.

muslimer, der lever sådan. Mænd må gifte sig med en kvinde der er muslim, kristen eller jøde. Muslimske kvinder skal gifte sig med en muslim. Skilsmisser er ikke velsete. Manden har dog ret til skilsmisse, mens det er sværere for kvinden.

Den traditionelle muslimske livsform er ofte en blanding af kulturelle traditioner og regler som er hentet i Koranen. Men Koranen er ikke en bog, det er let at tolke, og derfor er der rum for flere fortolkninger.

Der er dog almindelig enighed om, at i traditionelle, muslimske familier er manden forsørgeren, mens kvinden styrer hjemmet og børneopdragelsen. Også når man skal arve, behandles de to køn forskelligt, og kvinder har ikke samme ret som mændene. Mange muslimer mener, at kønnene er ligeværdige, men dette betyder ikke det samme som ligebehandling eller ligestilling.

Begge køn skal i det offentlige rum klæde sig ærbart, så de ikke frister det modsatte køn. For kvinderne betyder det traditionelt, at de er mere eller mindre tildækkede – nogle med et hovedtørklæde andre totalt tildækkede i burka eller hijab.

Menneskerettighederne har været til diskussion blandt muslimske lærere, og det er ikke alle, der er lige begejstrede for dem. Men det er vigtigt at forstå, at islam rummer et væld af forskellige stemmer, fortolkninger og holdninger. Det er ikke en entydig størrelse, og undersøgelser viser, at det kun er en lille del af verdens muslimer, som ønsker at afskaffe FN's menneskerettigheder og erstatte dem med islamiske rettigheder.

Langt de fleste koranfortolkere har i de forgangne århundreder været mænd, der har været påvirket af de patriarkalske (mandsdominerede) samfund, de har levet i. I de seneste halvtreds år har et antal kvindelige muslimske forskere og intellektuelle sat deres præg på islamforskningen. Og en række mandlige teologer og forskere, både i og uden for den islamiske verden, har distanceret sig fra den traditionelle opfattelse af kvindens stilling i islam.

Det er alle disse dilemmaer, der er til behandling i filmen 'Casablanca Beats', som klart har taget moderniteten og kvinderettighedernes standpunkt.

Kilde: Islam – Tro og livsforståelse

I skal nu diskutere konflikterne mellem traditionel og moderne identitet, som de fremstår i filmen 'Casablanca Beats'

- Del klassen op i grupper med 3-4 personer i hver. Hver gruppe får tildelt en af personerne i filmen og skal arbejde med vedkommendes identitet i forhold til tradition og modernitet. I har 20 minutter til at finde karaktertræk hos jeres person, der er traditionelle, og karaktertræk, der er moderne. I kan sætte det op i et skema, hvis I synes, det gør arbejdet lettere. Det kan fx se sådan ud:

Person: Abdou	Traditionelt	Moderne
Synes de unge kvinder skal være tildækkede	x	
Vil gerne synge rap		X
Har meget konservative holdninger til religion	x	
Osv. osv.		

Man kan ikke altid fastslå, om et bestemt karaktertræk er traditionsbundet eller moderne. Så firkan-  
tet kan man ikke stille verden op. Så det er helt i orden at sætte spørgsmålstegn.

Når I har fundet en række karaktertræk ved personerne, skal I diskutere, hvilken type samfund  
hver af personerne ville føle sig tilpas i.

Ville de være mest tilpas i et moderne eller traditionelt samfund? Eller ville en kombination af  
begge være at foretrække?

- Efter 20 minutter fremlægger grupperne deres overvejelser i klassen, og I kan sammen dis-  
kutere, om I er enige i de begrundelser, gruppen giver for deres valg.

## Skriv en anmeldelse af filmen



Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Formålet er, at I skal kunne udarbejde anmeldelser, og at I har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer. Det er også et mål, at I kan fremlægge en tekst mundtligt og tage en debat om jeres holdninger, som der står i fællesmålene for dansk, som I kan se på side 7.

I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.

### Samtale to og to

I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to. Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen. Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- ❖ Er den til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
- ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er det til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
- ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.
- ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.





### ➤ Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration, og de beslutninger du har taget, i samarbejdet med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor. Anmeldelsen skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

## Genrer

*Casablanca Beats* er en fiktionsfilm selvom den tager udgangspunkt i et eksisterende kulturcenter og personer, der kommer der. Det betyder, at de begivenheder, vi ser i filmen, ikke eksisterer i virkeligheden, men er opfundet af en manuskriptforfatter.

Andre genrer er fx dokumentar, action og animation.

## Artikeltyper

*Nyhedsartikler* fortæller om aktuelle begivenheder.

*Baggrundsartikler* går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

*Reportage/feature* er en artikel, hvor journalisten er ude for at fortælle en historie fra virkeligheden. F.eks. om en tur på Roskilde Festival.

*En portrætartikel* bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

*Kronik, ledere og debatindlæg* giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

## Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.