

Yuku og blomsten på bjerget

0.-3. klasse



Sprog: Dansk

Censur: Tilladt for alle

Original titel: Yuku et la fleur de l'Himalaya, Belgien, Frankrig, 2022

Genre: Animation

Instruktion: Arnaud Demuynck, Rémi Durin

Spilletid: 62 minutter

Temaer: Traditioner, familie, venskab

Fag: Dansk, Billedkunst

Alle illustrationer er fra filmen

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere.....	5
Salaam og Verdensmålene	6
Dansk fællesmål	7
1. - 2. klasse: Fremstilling.....	7
Billedkunst fællesmål	7
1. - 3. klasse: Billedanalyse	7
Handling: Yuku og blomsten på bjerget	8
Før filmen	10
Hvad sker der, når bedstemor dør?	10
Efter filmen	11
Genfortælling	11
Billedanalyse	11

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film og Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

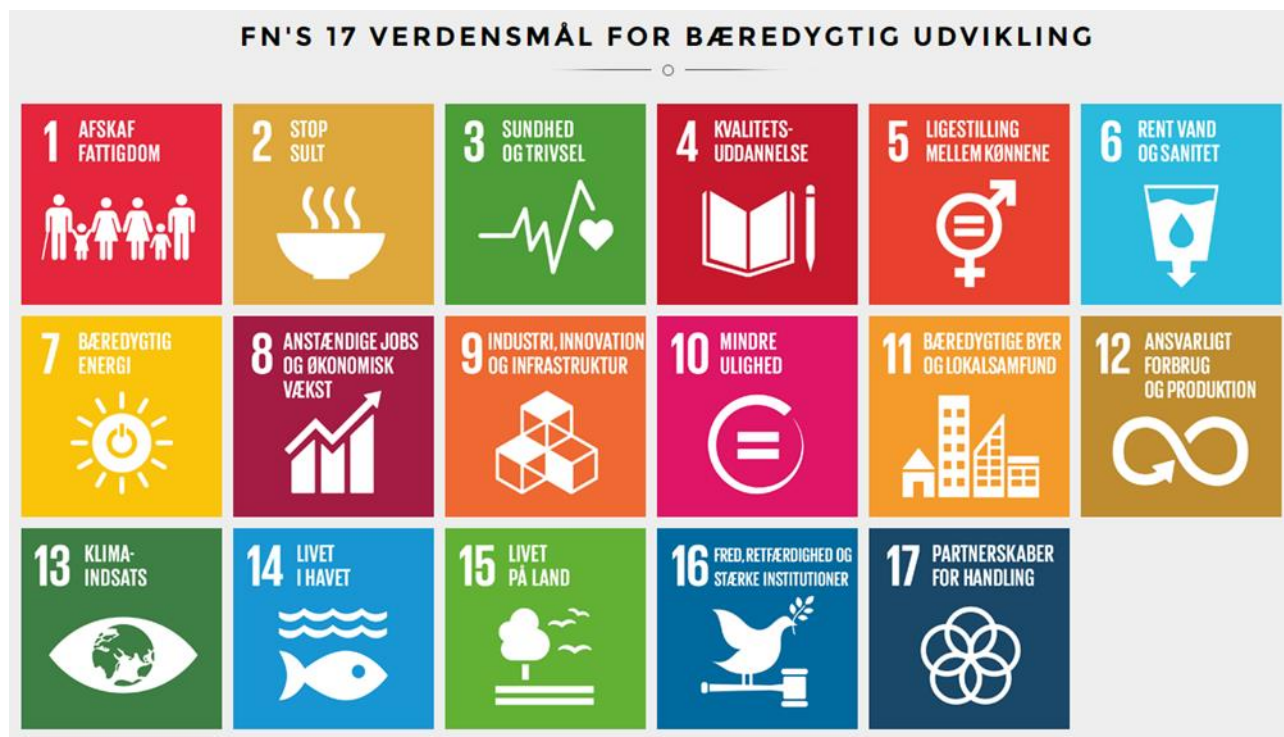
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land og ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Yuku og blomsten på bjerget' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed overfor anderledes tænkende. 17: PARTNERSKABER FOR HANDLING.

Dansk fællesmål

1. - 2. klasse: Fremstilling

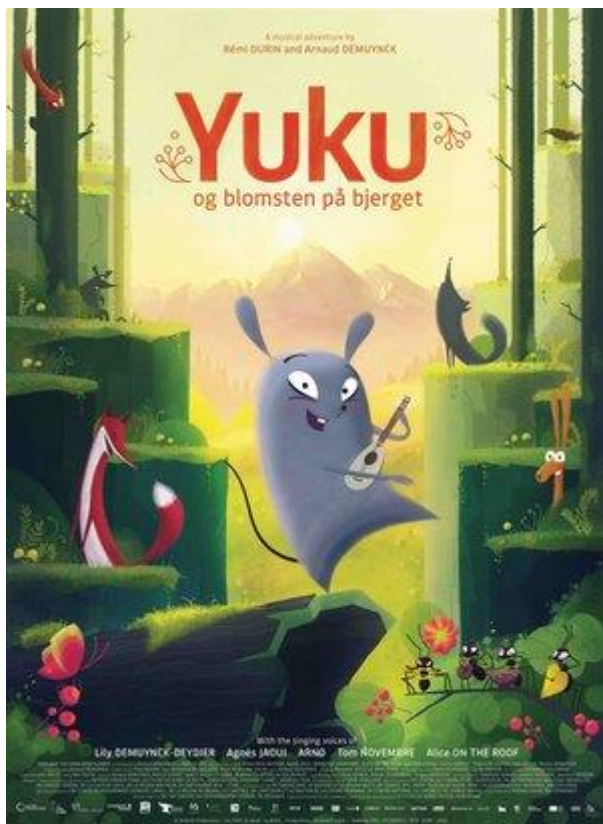
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer	Respons		Præsentation og evaluering		
		1.	Eleven kan samtale om budskabet i en produktion	Eleven har viden om produkters budskab	Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge	Eleven har viden om enkle præsentationsformer
		2.	Eleven kan bruge skabeloner i respons	Eleven har viden om tekststruktur	Eleven kan evaluere enkle fremstillingsprocesser	Eleven har viden om enkle vurderingskriterier

Billedkunst fællesmål

1. - 3. klasse: Billedanalyse

Billedanalyse	Eleven kan samtale om egne og andres billeder	Billedkomposition		Billedfunktion		Analyse		
		1.	Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold	Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber	Eleven kan samtale om billeders funktion	Eleven har viden om billedmedier og deres funktioner	Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder	Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notat-teknikker
		2.						

Handling: Yuku og blomsten på bjerget



Yuku er en mus, som lever med sin familie i en kælder under et slot. Her sørger Yukus bedstemor for at videreføre familiens værdier og sagn ved at fortælle eventyr. Det eventyr Yuku og hendes søskende holder allermest af, er det om blomsten i Himalaya, der lever af solens lys, og derfor kan varme alle, der overvinder alle vanskeligheder og finder blomsten.

Men en dag efter at husets kat har jagtet hele familien har bedstemor det skidt og mens hun ligger i sengen fortæller hun børnebørnene, at det er ved den tid, hvor hun må forlade familien for at følge den blinde muldvarp dybt ind i Jordens mørke indre. Det er ikke sørgeligt fortæller hun, for hun skal møde alle deres forfædre.

Om aftenen da musebørnene skal sove, lover Yuku at hun vil finde en blomst fra Himalaya, der kan lyse, til bedstemor, så hun ikke skal gå ind i mørket med den blinde muldvarp uden lys. Med sin ukulele under armen begiver hun sig derfor ud på en eventyrlig rejse for at finde blomsten på bjerget. En gammel rotte hjælper hende ud af slottet.

Og på vejen til Himalaya får hun hjælp af en kanin, der bliver jagtet af mennesker, der vil spise den, et egern, der leder efter sine nødder og en ræv.

Det bliver en rejse der byder på mystiske gåder, herlige sange, nye venskaber samt udfordringer der skal overkommes for den lille Yuku. Hendes evne til at gætte gåder og spille musik gør, at hun overkommer alle farer og forhindringer – selv den store stygge ulv, der vogter broen til Himalaya. Bedstemors ånd og musikken hjælper hende til at finde blomsterne, der lyser.

Efter en farefuld hjemrejse, kommer hun hjem med det sidste frø, der bliver til en lysende blomst. Bedstemor bliver meget lykkelig, og siger til Yuku, at hun nu skal være den, der fortæller alle familiens historier. Og mens Yuku synger sangen om livet, tager bedstemor de lysende blomster og går ind i mørket.

Personer



Yuku



Bedstemor



Mor



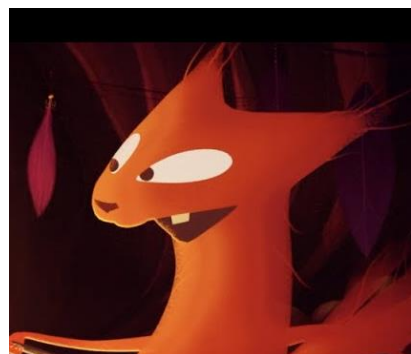
Rotten



Ravnen



Kaninen



Egernet



Ræven



Den store stygge ulv

Før filmen

Hvad sker der, når bedstemor dør?

'Yuku og bomsten på bjerget' er en meget fin film, der på børneniveau handler om, at Yukus bedstemor skal dø. Det er hun og hendes søskende selvfølgelig meget kede af, og den lille Yuku overvinder store forhindringer og farer for at prøve at forhindre bedstemors død.

Før eller siden vil alle børn opleve at mennesker i deres nærhed dør, og det er som regel når børn er i seksårsalderen, at de begynder at tænke over livets store spørgsmål. Målgruppen for filmen er 0.-3. klasse og det er et godt tidspunkt at tage spørgsmålet om døden op med dem.

På Netdoktor, skriver en læge og en psykolog om børn og døden: 'Omkring seksårsalderen begynder børn at opdage livets store eksistentielle spørgsmål, bl.a. døden. Det skyldes, at barnet udviklingsmæssigt bliver bedre til at forstå mere komplekse forhold i omverdenen. Fra dette tidspunkt vil det være naturligt at tale med børn om livet og døden, fordi barnet dels selv begynder at spørge og ønske svar, og dels fordi barnet nu bedre forstår det. Her begynder man så også at tale med barnet om døden, inden det måske bliver aktuelt.'

Som forberedelse til filmen kan I tale sammen i klassen om døden og om at miste nogen man holder af. Det kan fx være ved at læse en af de bøger, som Litteratursiden - bibliotekernes netside om litteratur - anbefaler. De har en lang liste med bøger, der handler om børn, døden og sorgen over at miste: <https://litteratursiden.dk/artikler/boerneboeger-om-doeden-og-sorgen-over-miste>

Når I har læst bogen sammen, vil eleverne have en række spørgsmål, og her anbefaler psykologer dels at samtalen om spørgsmålene skal foregå på et børneniveau, men også at man svarer klart på deres spørgsmål. Det er vigtigt at man ikke roder sig ud i alt for lange, indviklede forklaringer, og at man bruger ord, der er til at forstå.

Det er fx vigtigt, at man siger, at nogen er død, frem for at sige, at de er gået bort. Hvis man er gået, kan man komme igen, og det kan give anledning til mange spekulationer hos børn, hvis de ikke er helt klar over, at når man dør, kommer man ikke tilbage.



Efter filmen

Genfortælling

Formålet med opgaven er, eleverne taler sammen om budskabet i filmen. Det helt overordnede tema i filmen er, at Yukus bedstemor skal dø. Derfor kan det være en god ide at tale sammen om døden inden i går i gang med opgaven. Det kan I eventuelt bruge opgaven herover til, hvis I ikke allerede har arbejdet med den inden filmen.

I skal sammen genfortælle filmen og hjælpe hinanden med at huske så mange forløb og detaljer som muligt. Hvad handler filmen om? Hvem er hovedpersonerne? Og hvordan hænger handlingen sammen i store træk?

Brug fx persongalleriet på side 9 til at tale om, hvornår personerne bliver en del af handlingen. Hvem er med først, hvad sker der, når næste karakter kommer til? Osv.

Derefter skal eleverne analysere karakterer og film i en samtale i klassen. Start f.eks. med sætningen: "Jeg kunne bedst lide... fordi..."

- En efter en skal eleverne nu fortælle en ting, de godt kunne lide i filmen og også forsøge at give udtryk for hvorfor.

Opfordr dem gerne til at trække hvad som helst ind: Farver, former, materialer, lyde, figurer eller en hændelse. Det skal bare komme, som det falder dem ind uden mål og retning. Alle skal fortælle kort om en observation.

Billedanalyse

Formålet med opgaven er, at eleverne taler sammen om billeders opbygning, indhold og funktion.

Eleverne deler sig i grupper, og hver gruppe vælger et af de fire billeder på de følgende sider. Billederne kan evt. printes. Hver gruppe taler sammen om deres eget billede:

- Hvad sker der på billedet?
- Hvem er med på billedet?
- Hvordan er farverne? Har de en betydning?
- Er det et realistisk billede?
- Hvad forestiller de sig, at der er sket lige før og lige efter billedet?

Når grupperne har talt færdig om billederne, kan i sammen tale om, hvad de forskellige grupper har fået ud af billederne.







