

Tori og Lokita

6. – 9. klasse



Sprog: Fransk med danske undertekster

Censur: Tilladt for børn fra 11 år

Original titel: Tori et Lokita, Belgien, Frankrig 2022

Genre: Drama

Instruktion: Jean-Pierre og Luc Dardenne

Spilletid: 90 minutter

Niveau: 6. – 9. klasse

Temaer: Flugt, Kriminalitet, Racisme

Fag: Dansk, Filmkundskab, Samfundsfag

Illustrationer fra filmen: Another World Entertainment

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans	7
Dansk 7.-10. klasse, Fortolkning	7
Filmkundskab 7.- 9. klasse, Filmanalyse	7
Samfundsfag, 9. -10. klasse, Sociale og kulturelle forhold	7
Handling.....	8
Personer	9
Baggrund	9
Børn på flugt.....	10
Før filmen: Hvad er et uledsaget flygtningebarn?	10
Efter filmen: Push/Pull faktorer	11
Opgave: Skriv en anmeldelse af filmen	14

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's Verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

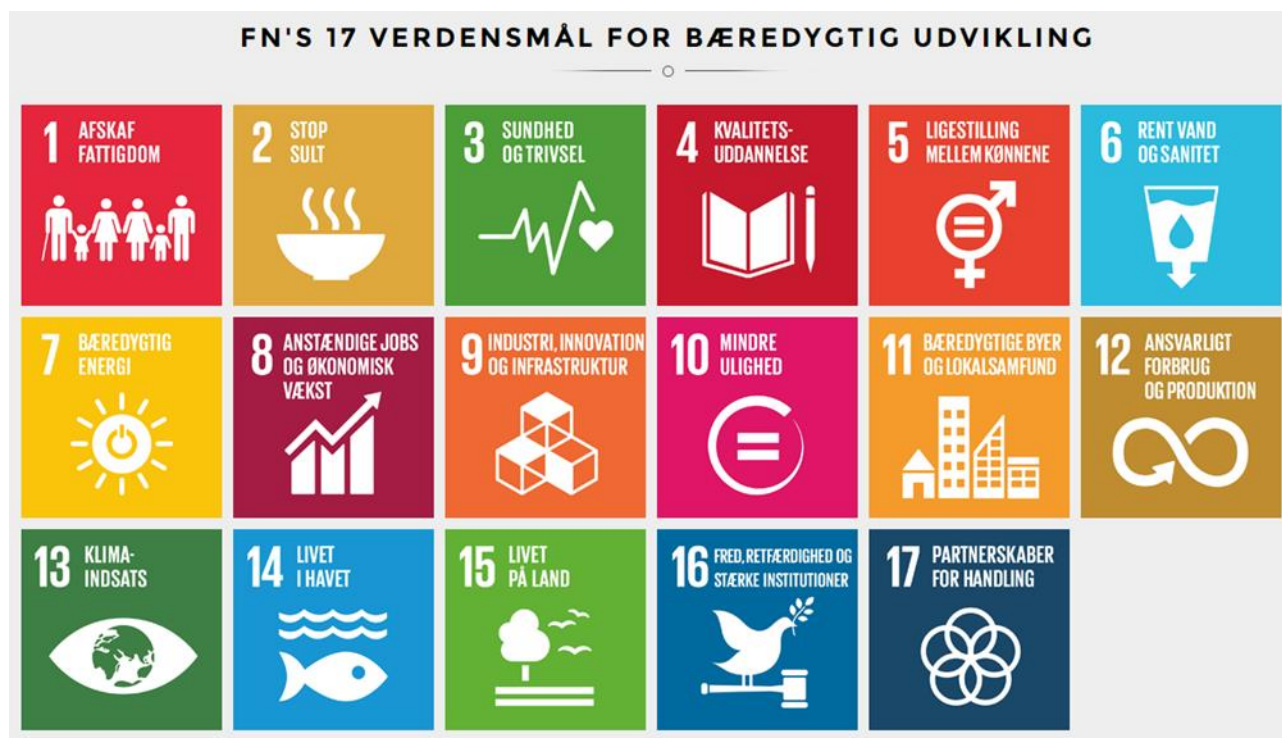
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Fantasiens hjemlande" på dansk i 1992. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Tori og Lokita' kan starte en samtale om fattigdom, ulighed og børns rettigheder. Filmen er relevant i relation til:

Verdensmål 1: Afskaf fattigdom: 'Afskaffelsen af alle former for fattigdom er fortsat en af de største udfordringer for menneskeheden. Mens antallet af mennesker, der lever i ekstrem fattigdom, er halveret - fra 1,9 milliarder i 1990 til 736 millioner i 2015 - kæmper alt for mange stadig med at få opfyldt deres mest basale menneskelige behov.'

Verdensmål 8: Anstændige jobs og økonomisk vækst. Herunder særligt 8.7: 'Der skal træffes øjeblikkelige og effektive foranstaltninger for at udrydde tvangsarbejde, moderne slaveri og menneskehandel og for at sikre forbud mod og afskaffelse af de værste former for børnearbejde, herunder rekruttering og anvendelse af børnesoldater, og for at udrydde børnearbejde i alle dens former inden 2025.'

Verdensmål 10: Mindre ulighed. Herunder særligt 10.7: 'Der skal faciliteres en velordnet, sikker, regulær og ansvarlig migration og mobilitet af for personer, herunder gennem implementering af planlagte og velforvaltede migrationspolitikker.'

Fagrelevans

Dansk 7.-10. klasse, Fortolkning

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation		Fremstilling	
	1.	Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster	Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer
	2.	Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter	Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper

Filmkundskab 7.- 9. klasse, Filmanalyse

Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv	Filmgenrer, -æstetik, -komposition og -kultur	
	Eleven kan identificere filmgenrer.	Eleven har viden om filmgenrers karakteristika.
	Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film.	Eleven har viden om filmiske virkemidler.
	Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk.	Eleven har viden om filmdramaturgi.
	Eleven kan vurdere film i et socialt og kulturelt perspektiv.	Eleven har viden om films samfundsmæssige udvikling og indvirkning

Samfundsfag, 9. -10. klasse, Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.	Socialisering		Social differentiering	
	Eleven kan redegøre for sociale grupper og fællesskabers rolle i socialiseringen.	Eleven har viden om socialisering.	Eleven kan analysere sociale forskelle med begreber om social differentiering.	Eleven har viden om social differentiering.
	Eleven kan analysere sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse.	Eleven har viden om socialisering og identitetsdannelse.	Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data.	Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed.

Handling



To afrikanske immigranter, elleveårige Tori og sekstenårige Lokita bor på et asylcenter i en belgisk by. Under deres flugt fra Afrika har de knyttet så stærke bånd til hinanden, at de ikke vil adskilles, og de udgiver sig derfor for at være bror og søster.

Om aftenen hænger de ud på en restaurant, der ejes af Betim, der bruger restauranten til at dække over en narkoring. Børnene tjener lidt penge ved at synge på restauranten og løbe ærinder med narko for Betim, som også betaler Lokita for seksuelle tjenester.

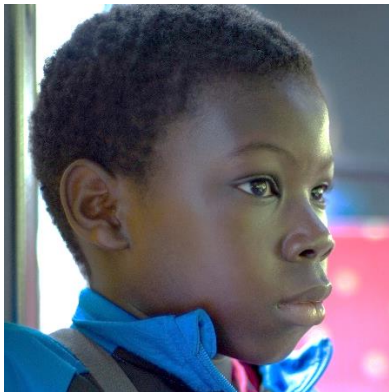
Lokita har desperat brug for penge. Hun skal betale de penge, hun skylder menneskesmuglerne, som har bragt hende til Belgien, og deres håndlanger truer hende dagligt. Samtidig skal hun også skaffe penge til sin mor og fem brødre, som hun efterlod i Cameroun. Moren forstår ikke, at Lokita ikke tjener penge, og presser hende, når hun ringer hjem.

Lokita søger om ophold og om at få et arbejdsvisum, som hun kan forsørge sig selv og Tori med, men får afslag. Tori får ophold, og det betyder at de skal skilles fra hinanden. Det gør Lokita desperat. Hun beder Betim om at skaffe falske papirer, så hun kan blive i Belgien sammen med Tori. Betim siger, at han kan skaffe papirerne, hvis hun vil arbejde for ham et stykke tid uden at stille spørgsmål og uden at kontakte Tori.

Hun bliver fragtet ud til en hangar, hvor hun bliver spærret inde. Her skal hun passe Betims hashplanter. Hun er uden kontakt med Tori, som har fået at vide, at han ikke må forsøge at kontakte hende. Men han kan ikke undvære Lokita og gemmer sig i Betims bil for at finde ud af, hvor Lokita er. Det lykkes ham at finde en vej ind i hangaren. Men ved hans andet besøg bliver de begge opdaget af Betim. De flygter, efterfulgt af Betim og hans hjælper Luckas, som dræber Lokita. De kan ikke finde Tori, som har skjult sig.

Filmen slutter med at Tori synger til Lokitas begravelse.

Personer



Tori



Lokita



Betim



Menneskesmugler



Luckas

Baggrund

I indledningen til temaet om uledsagede flygtningebørn skriver Faktalink: 'De ankommer til Europa med fly, skjult i lastbiler eller ombord på synkefærdige fiskerbåde. De er flygtet fra krig, fattigdom, vold og overgreb. Ofte har deres familie sat sig i gæld for at sende dem ud på en farefuld rejse, eller de bliver tvunget ud i prostitution, tiggeri eller farligt fabriksarbejde for at betale menneskesmuglere eller kriminelle bander for rejsen til Europa.'

Det passer desværre at gå godt på Tori og Lokitas situation i filmen, og det viser desværre også noget om, at det er en meget realistisk historie Jean-Pierre og Luc Dardenne skildrer i filmen.

Før I går i gang med at arbejde med opgaverne til filmen 'Tori og Lokita', er det en god ide at læse resten af artiklen på Faktalink om Uledsagede Flygtningebørn <https://faktalink.dk/titelliste/flytninge00>

Børn på flugt

Formålet med de næste to opgaver er at finde ud af, hvorfor børn rejser alene mod Europa, og hvad der sker med dem, hvis de er så heldige at nå frem. I Samfundsfag afløser opgaverne fællesmål om socialisering og social differentiering, dvs. de kulturelle og sociale vilkår, der er af stor betydning for, hvordan ens tilværelse kommer til at udforme sig.

Før filmen: Hvad er et uledsaget flygtningebarn?



Da Tori og Lokita ankommer til Belgien, er de under 18 år. Deres forældre er ikke med og de er derfor uledsagede flygtningebørn. Men hvad betyder det egentlig? Og hvilke rettigheder har uledsagede flygtningebørn?

Den nationale lovgivning på asylområdet i fx Belgien og Danmark har selvfølgelig en stor betydning for hvem, der får asyl, men der er også forskellige EU-aftaler og konventioner, der spiller ind på, hvordan mennesker kan bevæge sig over grænser, og i hvilket land man kan få asyl. I skal nu få et større kendskab til dansk lovgivning og nogle betydningsfulde EU-aftaler.

Research-opgave i grupper på 2-4 personer

I skal arbejde sammen i grupper på 2-4 personer. I skal researche og forsøge at finde svar på følgende spørgsmål ved hjælp af artiklen fra Faktalink og andre informationer på internettet:

- Hvad er Dublin-forordningen og hvad var hensigten med aftalen?
- Hvilken betydning har den for asylansøgere, der ankommer til EU og for medlemslandene?
- Hvad er Schengen-aftalen?
- Hvilken betydning har den for asylansøgere, der kommer til EU?

- Hvad sker der når et barn kommer alene til Danmark og beder om asyl?
- Hvad sker der når det uledsagede flygtningebarn bliver 18 år?

Fortsæt i nye grupper af 2-4

I skal nu sætte jer sammen i nye grupper, hvor ingen af jer har arbejdet sammen før om spørgsmålene. Fremlæg på skift svaret på spørgsmålene for de andre i gruppen. Så den første tager det første spørgsmål og fortæller sit svar til de andre, den anden tager det andet spørgsmål osv.

Mens I lytter til de andre i gruppen, skal I notere, hvis der er noget, I er uenige i. Når alle er færdige med at fremlægge deres svar, diskuterer I eventuelle uenigheder.

Til slut gennemgår I spørgsmålene fælles i klassen.



Efter filmen: Push/Pull faktorer

I filmen 'Tori og Lokita' er det ikke helt klart, hvorfor de to børn er rejst fra deres familier i Afrika. Det er nærliggende at antage, at Lokitas familie har sendt hende med en menneskesmugler til Europa i håb om, at hun kunne få et godt job og sende penge hjem til familien. Men der kan være mange andre grunde til at folk beslutter at bryde op fra deres hjemegne og migrere; krig, borgerkrig og fattigdom er kun en del af forklaringen. At migrere betyder at vandre eller flytte. Det kan enten være inden for landets grænser eller over landegrænser.

Opgave i grupper eller i klassen:

Der er ting som er bestemmende for, hvornår man bryder op, og for hvor man drager hen. Disse kaldes push-pull faktorer. På side 14 er påbegyndt et ordkort, som I skal ordne i de to kategorier.

- Push er de faktorer, der skubber folk videre og væk fra den situation eller det land de er i.
- Pull er de faktorer i et andet land, der tiltrækker folk.

I skal også se, om I kan finde flere faktorer. Her er det vigtigt at tænke på, at nogle faktorer kan figurere på begge sider, så I skal begrunde jeres valg. I har 10 minutter til at finde og ordne push/pull faktorer.

Efter at I har ordnet kortene med push/pull faktorer, skal I have en debat i klassen, ud fra det der kaldes fishbowl metoden.

- I placerer 5 stole i en rundkreds, mens resten af klassens stole placeres i cirkler udenom.
- 4 personer starter med at sidde på stolene i den inderste rundkreds, og efterlader en tom stol. Resten af klassen tager plads i de ydre cirkler.
- Læreren starter med at præsentere et spørgsmål der skal diskuteres. F.eks:

1. Hvad betyder det for mennesker, at de ikke kan være i sikkerhed i deres land?
2. Hvad får børn til at flygte uden deres forældre?
3. Hvad er Danmarks ansvar i forhold til de flygtninge, der søger mod Europa?
4. Hvad er almindelige borgeres ansvar i forhold til flygtninge og asylansøgere?

- Diskussionen begynder, og enhver kan nu sætte sig på den tomme stol, hvis de ønsker at bidrage med deres mening.

- Prøv at tænke over hvordan I argumenterer for jeres holdning. Læs boksen til højre på siden.

- Når en ny person tager plads på den tomme stol, skal en af de andre i den inderste cirkel forlade sin stol, så der hele tiden er en tom stol i den inderste cirkel.

OBS! Det er et følsomt emne, så hold en respektfuld tone hele vejen igennem debatten! Mener læreren at diskussionen går for vidt kan der brydes ind med en *time out*.

Et par ord om argumentation:

"Argumentation handler om at argumentere for en holdning, at overbevise nogen om noget. Det er vigtigt at vide noget om argumentation af flere grunde:

For det første for selv at kunne argumentere overbevisende og for det andet for at kunne gennemskue eller redegøre for andres måder at argumentere for en holdning på.

Når man analyserer et argument, kan man inddele det i følgende hovedelementer:

Påstand (P) – det, som man ønsker at overbevise nogen om. Eksempel: "Der bør ikke være undervisning efter kl. 15.00".

Belæg (B) – begrundelsen for at påstanden er sandsynlig. Eksempel: "Fordi elevernes koncentration falder i løbet af dagen".

Hjemmel (H) – den bagvedliggende regel, der gør, at man kan godtage argumentet. Hjemmel er ofte ikke direkte tilstede. Eksempel: "Det er ikke fornuftigt at afholde undervisning, hvis modtagerne ikke kan koncentrere sig".

Arbejdsløshed	Konflikt og krig i hjemlandet	Adgang til basale rettigheder	
	Mulighed for uddannelse	Frygt for liv og sikkerhed	
Fred		Familie og venner	Mangel på mad
Sikkerhed	Forfølgelse/diskrimination	Stabilitet	Flere udfoldelsesmuligheder
Mulighed for arbejde	Bedre vilkår for personlig udvikling	Socialt pres	
	Svære levevilkår	Lyst til at lære en anden kultur at kende	Klimaforandringer
Naturkatastrofer	Mangel på rent vand		Fattigdom
	Respekt for menneskerettighederne	Dårlige uddannelsesforhold	

Opgave: Skriv en anmeldelse af filmen

Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Den kan løses som en tværfaglig opgave i dansk og filmkundskab eller som en opgave i et af fagene.

Formålet er, at I skal skrive en tekst, der indeholder jeres egne holdninger og vurderinger, og at I viser, at I kan vurdere en film i forhold til dens genre og æstetik.

I kan se mere om fagenes fællesmål på side 6. I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.



I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to.

Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen.

Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- ❖ Er den til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
- ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er den til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
- ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.
- ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.



Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration, og de beslutninger, du har taget, i samarbejdet med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor.

Anmeldelse skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

Genrer

'Tori og Lokita' er en spillefilm, det er et drama. Det betyder, at det er filmens manuskriptforfatter, der har opfundet karaktererne i filmen. Det er en realistisk film, fordi de hændelser, Tori og Lokita kommer ud for, kunne være sket i virkeligheden

Artikeltyper

Nyhedsartikler fortæller om aktuelle begivenheder.

Baggrundsartikler går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

Reportage/feature er en artikel, hvor journalisten er ude i virkeligheden for at fortælle en historie. F.eks. om en tur på Roskilde Festival.

En portrætartikel bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

Kronik, ledere og debatindlæg giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.