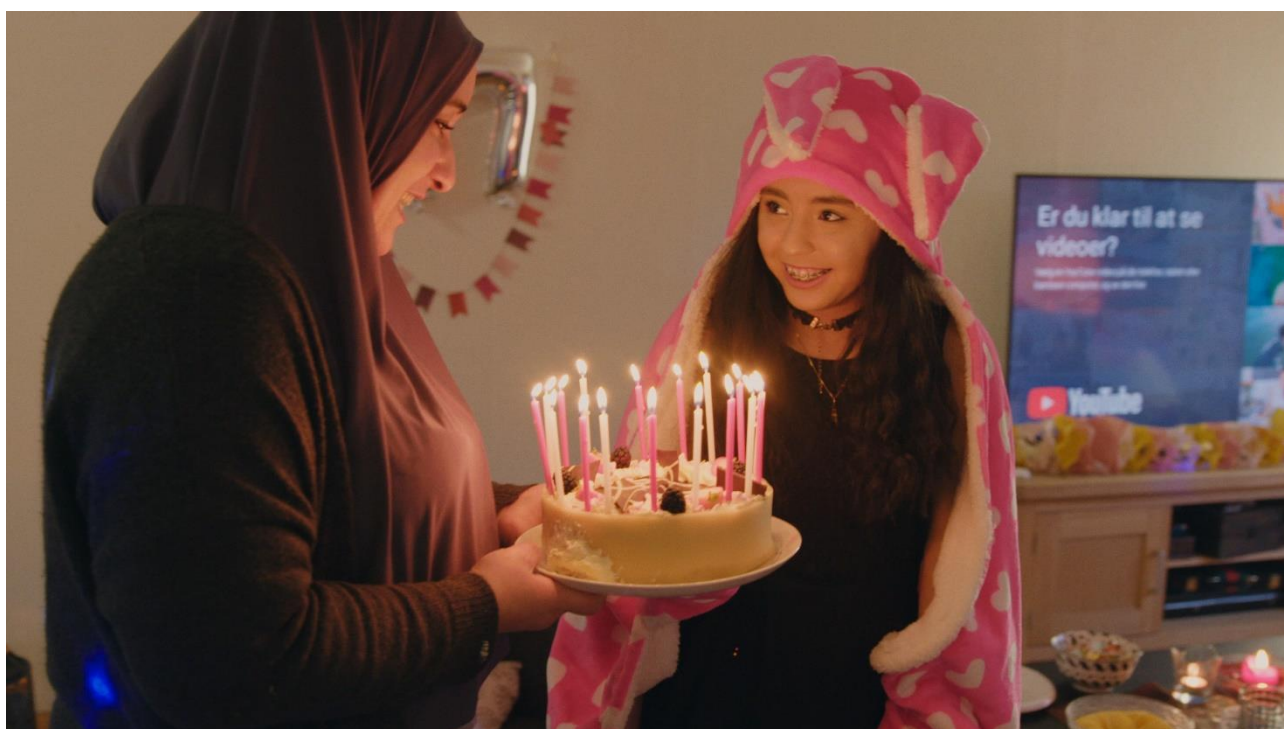


Se mig som jeg er

7. – 9. klasse



Sprog: Dansk

Censur: Frarådes børn under 7 år

Original titel: Se mig som jeg er, Danmark 2022

Genre: Dokumentar

Instruktion: Louise Leth

Spilletid: 71 minutter

Niveau: 7. – 9. klasse

Temaer: Autisme, Identitet, Familie, Drømme

Fag: Dansk, Samfundsfag

Illustrationer fra filmen: Louise Leth

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans	7
Dansk 7.-10. klasse, Fortolkning	7
Samfundsfag, 9. -10. klasse, Sociale og kulturelle forhold	7
Handling.....	8
Personer	9
Før filmen: Opgave om fællesskab og anerkendelse	10
Individuel opgave: Skriv et essay	10
Efter Filmen: Opgave om gruppeidentitet	11
Karakteristik af personerne i filmen.....	12
Skriv en anmeldelse af filmen.....	14

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's Verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

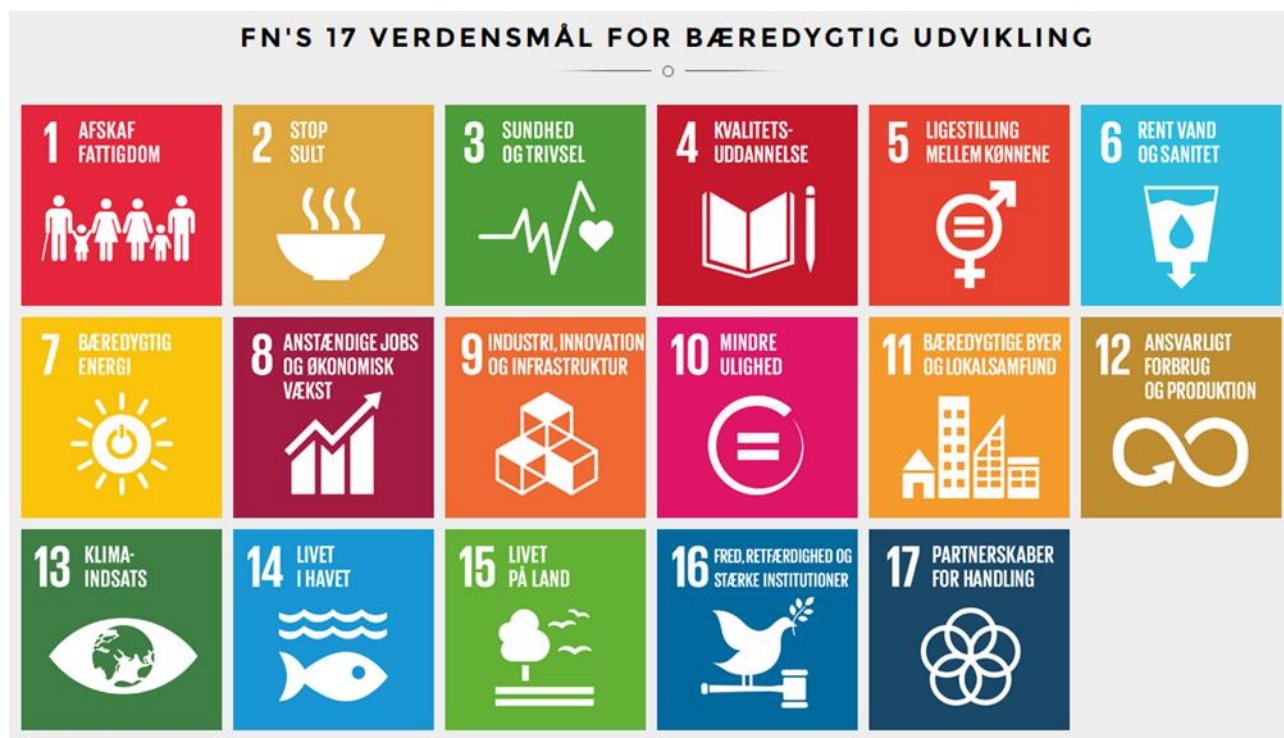
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Fantasiens hjemlande" på dansk i 1992. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer, der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Se mig som jeg er' kan starte en samtale om trivsel og uddannelse for alle. Filmen er relevant i relation til:

Verdensmål 4: Kvalitetsuddannelse: Herunder særligt 4.5: 'Inden 2030 skal ulighed mellem kønnene i uddannelser afskaffes, og der skal sikres lige adgang til alle niveauer af uddannelse og erhvervsrettet uddannelse for de mest udsatte grupper, herunder mennesker med handicap, oprindelige folk og børn i udsatte situationer.'

Fagrelevans

Dansk 7.-10. klasse, Fortolkning

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Fremstilling	
	1.	Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster
2.	Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter	Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper

Samfundsfag, 9. -10. klasse, Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.	Socialisering		Social differentiering	
	Eleven kan redegøre for sociale grupper og fællesskabers rolle i socialiseringen.	Eleven har viden om socialisering.	Eleven kan analysere sociale forskelle med begreber om social differentiering.	Eleven har viden om social differentiering.
Eleven kan analysere sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse.	Eleven har viden om socialisering og identitetsdannelse.	Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data.	Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed.	

Handling



Rima er autist. Da filmen starter er hun 18 år og hun bliver ulykkelig, da hun skal karakterisere sig selv som autist. Men hendes mor trøster og siger, at hun ikke er sin diagnose. Den betyder ikke noget.

Tre år tidligere taler hun med en vejleder om, hvad hun skal efter 9. klasse. Hun vil gerne være frisør. Hun snakker med sin mor og søster om, hvad der skete til søsterens sidste skoledag. Det er svært med en frisøruddannelse, så hun prøver FGU og pædagogisk assistent i stedet. Hun finder en praktikplads, hun er glad for, men i institutionen mener de ikke, hun er moden nok, og hun vender tilbage til 10. klasse. Hun er ulykkelig, og mor og veninden Sarah trøster igen.

Det er en udfordring for Rima, når hun skal tage alene til skole, men hun klarer det. Rima og hendes storesøster Soad er også tæt knyttede. Men Soad er blevet voksen og skal nu giftes og flytte hjemmefra. Mor siger, at Rima også bliver gift en dag og flytter hjemmefra, men hun har ikke lyst til at tænke så meget på fremtiden.

10. klasse er slut, og Rima skal prøve FGU igen. Denne gang er det musik og scenekunst. De andre elever ved ikke, at hun er autist. Indtil 10. klasse har Rima gået i specialskole, hvor alle var anderledes. Nu går det mere og mere op for Rima, at hun ikke passer ind. Hun må stå ved sig selv og finde sin egen vej.

Rimas mor har problemer med hjertet og kommer på hospitalet. Det er et chok for Rima, som altid er blevet støttet af sin mor, og pludselig er det omvendt. Rima vil gerne arbejde med Tv-produktion, men hendes lærer fraråder det. Da hun nærmer sig sin 18-års fødselsdag, må hun langsomt lære at blive mere selvstændig og finde ud af, hvor hendes særlige styrker er.

Personer



Rima



Mor, Fatme



Søster, Soad



Veninde, Sarah

Før filmen: Opgave om fællesskab og anerkendelse

Formålet med denne opgave er at finde ud af sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse, som du kan se det i fællesmålene for Samfundsfag på side 7. Hvad betyder det for dig og andre at være med i en gruppe, at få gruppens anerkendelse og at forme sin identitet i forhold til de grupper, man er en del af? I filmen 'Se mig som jeg er' har Rima svært ved at finde sin plads i tilværelsen efter folkeskolen. Hun har en autisme-diagnose, men hun ønsker som alle andre at være en del af fællesskabet og opnå anerkendelse.

Den tyske sociolog Axel Honneth skrev i 2006 bogen "Behovet for anerkendelse" (Hans Reitzels Forlag). Her skriver han om, hvordan mennesker har brug for anerkendelse fra andre for at blive et helt og udviklet menneske. Ifølge Honneth er der tre grupper, alle mennesker ønsker anerkendelse fra:

1. Familie og venner: Kærlighed og venskab er en forudsætning for, at et menneske kan føle selvtillid. Det er af stor betydning for den enkelte at blive anerkendt som et individ, hvis ønsker er af helt speciel og meget stor værdi for en anden person. Den form for anerkendelse får man i form af omsorg og kærlighed fra andre.
2. Borgerlige rettigheder: Det betyder den anerkendelse, den enkelte i et samfund har i form af de rettigheder, man har som borger. En af grundpillerne i et moderne demokrati er, at staten anerkender alle borgere som ligeberettigede. At man er lige for loven, dvs. i retsvæsenet, og at man har lige adgang til de ydelser, staten giver sine borgere.
3. Denne gruppe dækker de kulturelle, politiske eller arbejdsmæssige fællesskaber, man har i form af f.eks. skolekammerater, kolleger eller folk, man er i fodboldklub eller fagforening med. I kraft af fællesskabet deler man nogle værdier og normer, som gør at man kan føle sig anerkendt og værdsat blandt andre. Det er også væsentligt med anerkendelse fra disse grupper. Vi ved alle hvor svært det er, hvis man f.eks. bliver mobbet i skolen.

De ovenstående kategorier kan også betegnes som grupper: 1) en gruppe af venner, 2) den gruppe et samfund anerkender som borgere, og 3) grupper som man er en del af i kraft af arbejde, skole eller medlemskab af foreninger.

Individuel opgave: Skriv et essay

Med udgangspunkt i gruppearbejdet ovenfor skal du nu vælge én af de grupper, du er en del af.

Skriv et lille essay. I dit essay skal indgå følgende:

- > En beskrivelse af hvordan du er kommet med i gruppen, og hvad den betyder for dig. Du skal også beskrive hvilken af de tre af Axel Honneths inddelinger din gruppe er en del af.
- > En overvejelse af hvad anerkendelse er, og hvad det betyder for dig at opleve anerkendelse.

Efter Filmen: Opgave om gruppeidentitet



Denne opgave ligger i forlængelse af opgaven ovenfor om fællesskab og anerkendelse. Formålet med denne opgave er også at finde ud af sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse, som du kan se det i fællesmålene for Samfundsfag på side 7.

Tal sammen i klassen om, hvilke grupper personerne i filmen 'Se mig som jeg er' er en del af, og hvad der karakteriserer grupperne? Brug Axel Honneths kategorier på side 10 til at danne jer et overblik. Tal også om anerkendelse: Hvad er anerkendelse? Og hvad betyder det for jer?

Efter samtalen i klassen skal I danne grupper, hvor I skal analysere hvilke grupper I selv er en del af.

I skal tale sammen om, hvilke grupper I selv er med i, og hvordan I er blevet det. Husk at tælle alle mulige former for grupper med. De uformelle: Familie, venner osv. Og de mere formelle: Samfundet, skolen, idrætsforeninger osv. Brug også her Axel Honneths kategorier.

Karakteristik af personerne i filmen



I denne opgave skal I give en karakteristik af nogen af personerne i 'Se mig som jeg er'. Formålet er at vise, at I har forstået, hvordan de enkelte personers identitet kommer frem i filmen, og at I kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster, som der står i fællesmål for faget Dansk på side 7.

Men først skal vi se lidt på, hvad en personkarakteristik er for noget. På den hjemmeside, der hedder 'Ind i Dansk', skriver de, at en personkarakteristik er en grundig beskrivelse af en person i en fortælling eller en film. Man laver en karakteristik, for at få et overblik over personens rolle og funktion i historien.

Når man skal beskrive personen, kan man vælge at inddele i ydre og indre karakteristik. 'Ind i Dansk' bruger dette skema til at få et overblik:

Ydre karakteristik - Det man kan se med øjet	Indre karakteristik - Det man ikke kan se med øjet
Navn, alder, køn Udseende, kendetegn Evner: ydre styrker og svagheder Interesser, job, uddannelse Familieforhold, kæreste, venner Hvor lever personen? (miljø) Sprog (fx fra et miljø eller en tid) Status blandt venner / samfund	Baggrund (historie, opvækst) Hvad er personens motivation i historien / har personen et mål? Personlighed: indre styrker og svagheder. Følelsesliv (ensom, forelsket, indre konflikter osv.) Holdninger, religion og politik

De oplysninger filmen giver om en person, kan både være direkte eller indirekte fortalt:

De direkte oplysninger er dem, vi får fortalt af fortælleren, filmen eller personen selv, mens historien skrider frem. Disse oplysninger er tydelige og nemme at finde og bevise. Det er fx oplysningen om at Rima er rigtig glad for FGU, anden gang hun kommer der.

De indirekte oplysninger om personen, må vi selv regne ud. Det er oplysninger, som vi selv udleder af fortællingen eller billederne i filmen. Disse oplysninger om personen er sværere at bevise, og her er man nødt til at argumentere. Det kan fx være, at Rimas mor er mere nervøs for Rimas fremtid, end hun viser, når hun og Rima er sammen.

Skriv en anmeldelse af filmen

Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Den kan løses som en tværfaglig opgave i dansk og filmkundskab eller som en opgave i et af fagene.

Formålet er, at I skal skrive en tekst, der indeholder jeres egne holdninger og vurderinger, og at I viser, at I kan vurdere en film i forhold til dens genre og æstetik.

I kan se mere om fagenes fællesmål på side 6. I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.



I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to.

Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen.

Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- ❖ Er den til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
- ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er det til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
- ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.
- ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.



Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration og de beslutninger du har taget, i samarbejdet med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor.

Anmeldelsen skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

Genrer

'Se mig som jeg er' er en dokumentarfilm. Det betyder, at det er virkelige begivenheder om virkelige mennesker, der bliver beskrevet i filmen.

Artikeltyper

Nyhedsartikler fortæller om aktuelle begivenheder.

Baggrundsartikler går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

Reportage/feature er en artikel, hvor journalisten er ude i virkeligheden for at fortælle en historie. F.eks. om en tur på Roskilde Festival.

En portrætartikel bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

Kronik, ledere og debatindlæg giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.