

Roselil og stentroiden

0.-2. klasse



Sprog: Dansk

Censur: Tilladt for alle

Original titel: Roselil og stentroiden, Danmark 2023

Genre: Animation

Instruktion: Karla Nor Holmbäck

Spilletid: 75 minutter

Temaer: Venskab, identitet, eventyr

Fag: Dansk, Billedkunst

Alle illustrationer er fra filmen

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere.....	5
Salaam og Verdensmålene	6
Dansk fællesmål	7
1. - 2. klasse: Fremstilling.....	7
Billedkunst fællesmål	7
1. - 3. klasse: Billedanalyse	7
Handling: Roselil og stentroiden.....	8
Personer	9
Før filmen: Billedanalyse	10
Animationsteknikker	10
Samtale i klassen om teknikker	11
Efter filmen	12
Fremstilling og Kommunikation.....	12
Genfortæl og digt videre på historierne med vægt på figurer og temaer	12
Udvalgte billeder i stort format.....	14

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film og Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

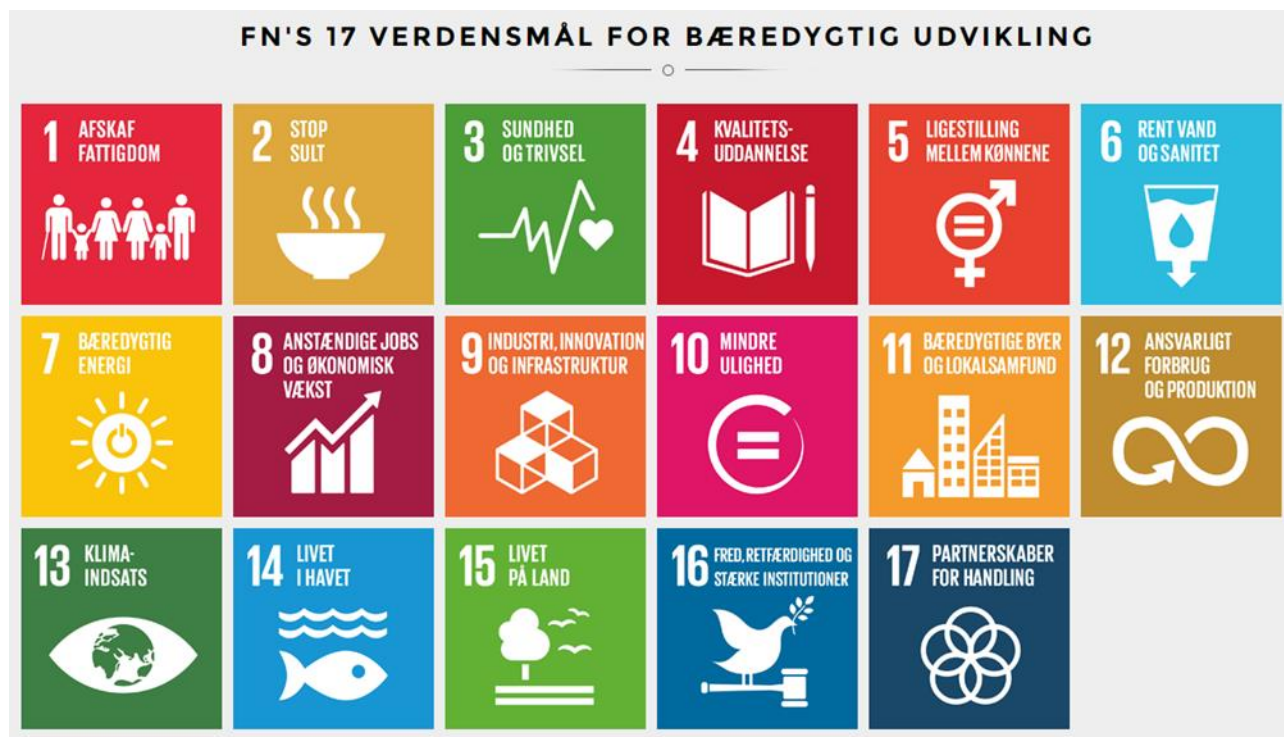
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land og ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Roselil og stentrolden' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed overfor anderledes tænkende. 16: FRED, RETFÆRDIGHED OG STÆRKE INSTITUTIONER 17: PARTNERSKABER FOR HANDLING.

Dansk fællesmål

1. - 2. klasse: Fremstilling

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer	Forberedelse		Fremstilling		
		1.	Eleven kan formulere undrespørgsmål	Eleven har viden om enkle ideudviklingsmetoder	Eleven kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift	Eleven har viden om sprogets opbygning i ord og sætninger og om sammenhæng mellem skrift og billede
		2.	Eleven kan bruge enkle skabeloner til at strukturere sit stof	Eleven har viden om enkel disposition	Eleven kan udarbejde enkle tekster med titel, start, midte og slutning	Eleven har viden om genretræk ved enkle fortællende og informerende tekster

Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer	Respons		Korrektur		Præsentation og evaluering		
		1.	Eleven kan samtale om budskabet i en produktion	Eleven har viden om produkters budskab	Eleven kan stave lette ord	Eleven har viden om bogstav-lydforbindelser	Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge	Eleven har viden om enkle præsentationsformer
		2.	Eleven kan bruge skabeloner i respons	Eleven har viden om tekststruktur	Eleven kan stave til almindelige ord	Eleven har viden om lydrette og ikke-lydrette ords stavemåder	Eleven kan evaluere enkle fremstillingsprocesser	Eleven har viden om enkle vurderingskriterier

Billedkunst fællesmål

1. - 3. klasse: Billedanalyse

Billedanalyse	Eleven kan samtale om egne og andres billeder	Billedkomposition		Billedfunktion		Analyse		
		1.	Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold	Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber	Eleven kan samtale om billeders funktion	Eleven har viden om billedmedier og deres funktioner	Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder	Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notat-teknikker
		2.						

Handling: Roselil og stentrolden



Roselil er en meget ængstelig blomsterfe, der bor i Sommerlandet og bruger sine dage på at passe en blomsterbi og de, hun bor i. I musehullet under hendes busk bor en musefamilie, som er ulykkelig, fordi den ikke kan finde en musebrud, der vil giftes med deres søn Karl Gustav. Roselil er ensom, så hun siger, at hun gerne vil giftes med Karl Gustav, så hun ikke er alene. Men allerede fra starten er der problemer, for hvor skal de bo: i et musehul eller i rosenbusken?

En dag møder sommerfuglen Silke. De bliver venner, og Roselil er lykkelig. Silke siger, at hun ikke skal gifte sig med Karl Gustav, men i stedet tage med på eventyr. Roselil har aldrig været særlig langt væk fra sin rosenbusk, men tager med den modige Silke ud til havet.

Da de finder nogle store fodspor fra Mørkebjergene bliver Roselil bange og vil hjem. Om natten hører Silke at elverne holder fest, og hun tager derhen, men lover at være tilbage næste morgen. Men næste morgen er hun væk, og Karl Gustav siger til Roselil, at hun skal tage ud og finde Silke.

Roselil møder trolden Dunder og den kloge ugle, som har set Silke dagen før, men de vil ikke hjælpe, så Roselil må selv finde hende og redder Silke og en flue fra et spindelvæv, hvor de sidder fast. De vil hjem, men er faret vild og møder Frida Skovmus, der gerne vil giftes, men ikke kan finde en sød musedreng. Hun er helt perfekt for Karl Gustav.

På vejen hjem møder de Dunder og uglen, som er på vej til møde på elverhøjen, hvor elverkongen har kaldt til møde for de viseste dyr, fordi Stentrolden er ved at overtage Sommerlandet og der skal findes en løsning. Silke overtaler Roselil til, at de tager med

Silke melder sig til at få fat i heksens spejl og vise det til Stentrolden, så hun dør. Silke og Roselil bliver uvenner, fordi Roselil vil hjem, så Silke tager afsted alene. Hjemme i rosenbusken er Karl Gustav flyttet hjemmefra, og Roselil fortæller om Frida. Gunder og uglen kommer med Frida, men de kan samtidig fortælle at Stentrolden har taget Silke.

Roselil, Dunder og uglen tager afsted for at redde Silke. De finder Stentrolden med alle de dyr, hun har forvandlet til sten. Hun forvandler Dunder og uglen til sten, mens Roselil stikker af. Hun møder fluen, som viser hende, hvor heksen med spejlet bor. Hun får heksens spejl, og da hun viser Stentrolden hendes eget spejlbillede krakelerer hun. Alle dyrene og Roselils venner forvandles tilbage, og de tager den lille ulykkelige stentrolsrest med hjem, for hun ville jo bare have venner. Sammen kan hele Sommerlandet fejre Karl Gustav og Fridas bryllup.

Personer



Roselil



Silke



Karl Gustav



Dunder



Uglen



Blomsterbien



Hr. og fru mus



Frida



Stentroiden

Før filmen: Billedanalyse

Animationsteknikker

Formålet med denne opgave er, at eleverne kan tale sammen om billeder og lære at se, at animationsfilm kan fremstilles på mange forskellige måder.

Animationsfilm bliver skabt med meget forskellige værktøjer. Det kan være: klassisk tegnede figurer, computer-udviklede figurer, 2D og 3D figurer eller fx animation mixet med dokumentariske film eller stillbilleder.



stillbilleder

Teknik: Klassisk 3D animation mixet med fotografiske



Teknik: Klassisk 2D tegnefilm



Teknik: Computer 3D animation



Teknik: Computer 3D animation



Teknik: Klassisk håndtegnet animation



Ovenstående billeder fra henholdsvis 'Luce og stenen' og 'Roselil og Stentrolde' finder du i større udgave på side 14 og 15. Sæt disse op på en projektor eller print dem, så alle elever kan se begge billeder samtidig.

Samtale i klassen om teknikker

Tal med eleverne om følgende:

Hvilke teknikker er der brugt?

Hvordan er billederne bygget op?

Hvilke farver er der benyttet og hvorfor?

Hvilken indflydelse har valget af teknik og opbygning for billedets udtryk?

Efter filmen

Fremstilling og Kommunikation

Genfortæl og digt videre på historierne med vægt på figurer og temaer



Genfortælling

I skal genfortælle filmen og hjælpe hinanden med at huske så mange forløb og detaljer som muligt. Hvad handler filmen om? Hvem er hovedpersonerne? Og hvordan hænger handlingen sammen i store træk?

Brug fx persongalleriet på side 10 og tal om, hvornår personerne bliver en del af handlingen. Hvem er med først, hvad sker der, når næste karakter kommer til? Osv.

Derefter skal eleverne analysere karakterer og film i en samtale i klassen. Start f.eks. med sætningen: "Jeg kunne bedst lide... fordi..."

- En efter en skal eleverne nu fortælle en ting, de godt kunne lide i filmen og også forsøge at give udtryk for hvorfor.
- Opfordr dem gerne til at trække hvad som helst ind: Farver, former, materialer, lyde, figurer eller en hændelse. Det skal bare komme, som det falder dem ind uden mål og retning. Alle skal fortælle kort om en observation.

Digt videre på historierne

Hvad sker der med karaktererne (de medvirkende), når filmene slutter? På skift skal I digte videre på en karakters historie, som skitseret nedenfor. Hvis man går i stå, kan de andre spørge den karakter, den der har bolden har påtaget sig. I kan fx sætte jer i en rundkreds med en bold.

I sætter jer i en rundkreds med en bold. Som lærer kan du starte med at have bolden: Hvilken figur vil du leve dig ind i? Og når du er den figur, hvad er så dine oplevelser? Hvad kunne du ønske dig? Hvad er du bange for? Hvad ønsker du gruppens hjælp til?

Kast bolden til en elev. Hjælp hende/ham med at leve sig ind i en figur og den glæde eller problematik, der følger med. Brug eventuelt lejligheden til at høre ind til noget i elevens liv eller i klassens liv, som det er værd at holde øje med.

Eleven kaster nu bolden til en ny elev og således fortsætter I. Lad eventuelt kun tre elever komme til i en runde, før I holder pause eller laver noget andet. Det er vigtigt at alle får chancen på et tidspunkt.

Når I skal leve jer ind i en figur, er det vigtigt, at I starter med at nævne, hvem figuren er. I kan fx sige:

'Jeg er Karl Gustav, jeg vil gerne giftes, derfor...'

'Jeg er Silke, jeg er glad for at flytte ind hos Roselil, men jeg savner eventyr...'

'Jeg er Roselil, jeg er ikke alene mere, for Silke er min ven. En dag fløj vi en tur i Sommerlandet og...'

'Jeg er Blomsterbien, jeg elsker nektar fra Roselils blomster, men en dag fik jeg lyst til at prøve noget andet...'

Udvalgte billeder i stort format



