

**Retfærdighed for Emmett Till**  
8. kl. – ungdomsuddannelserne



**Sprog:** Engelsk med danske undertekster

**Censur:** Tilladt for børn fra 15 år

**Original titel:** Till, USA 2023

**Genre:** Drama

**Instruktion:** Chinonye Chukwu

**Spilletid:** 130 minutter

**Temaer:** Racisme, Borgerrettigheder, retfærdighed

**Fag:** Dansk, Samfundsfag, Filmkundskab

Fotos fra filmen: SF Studios

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

## Indhold

<b>Vejledning til brug af undervisningsmaterialet</b> .....	<b>3</b>
<b>Velkommen til Salaam Film &amp; Dialog</b> .....	<b>4</b>
<b>Om Salaams oplægsholdere</b> .....	<b>5</b>
<b>Salaam og Verdensmålene</b> .....	<b>6</b>
<b>Fagrelevans</b> .....	<b>7</b>
Dansk 7. - 10. klasse, Fortolkning .....	7
Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder .....	7
Filmkundskab, efter 7. - 8. og 9. klasse, Filmanalyse .....	7
<b>Baggrund</b> .....	<b>8</b>
Jim Crow-lovene .....	8
Borgerretsbevægelsen .....	8
<b>Handling: Retfærdighed for Emmett Till</b> .....	<b>10</b>
<b>Personer</b> .....	<b>11</b>
<b>Før filmen</b> .....	<b>12</b>
På jagt efter facts og definitioner .....	12
<b>Efter filmen</b> .....	<b>13</b>
Hvor tæt på virkeligheden? .....	13
Skriv en anmeldelse af filmen .....	14

## Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også at de opgaver, som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål, og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart og medvirkende til en god og lærerig oplevelse hos dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).



## Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

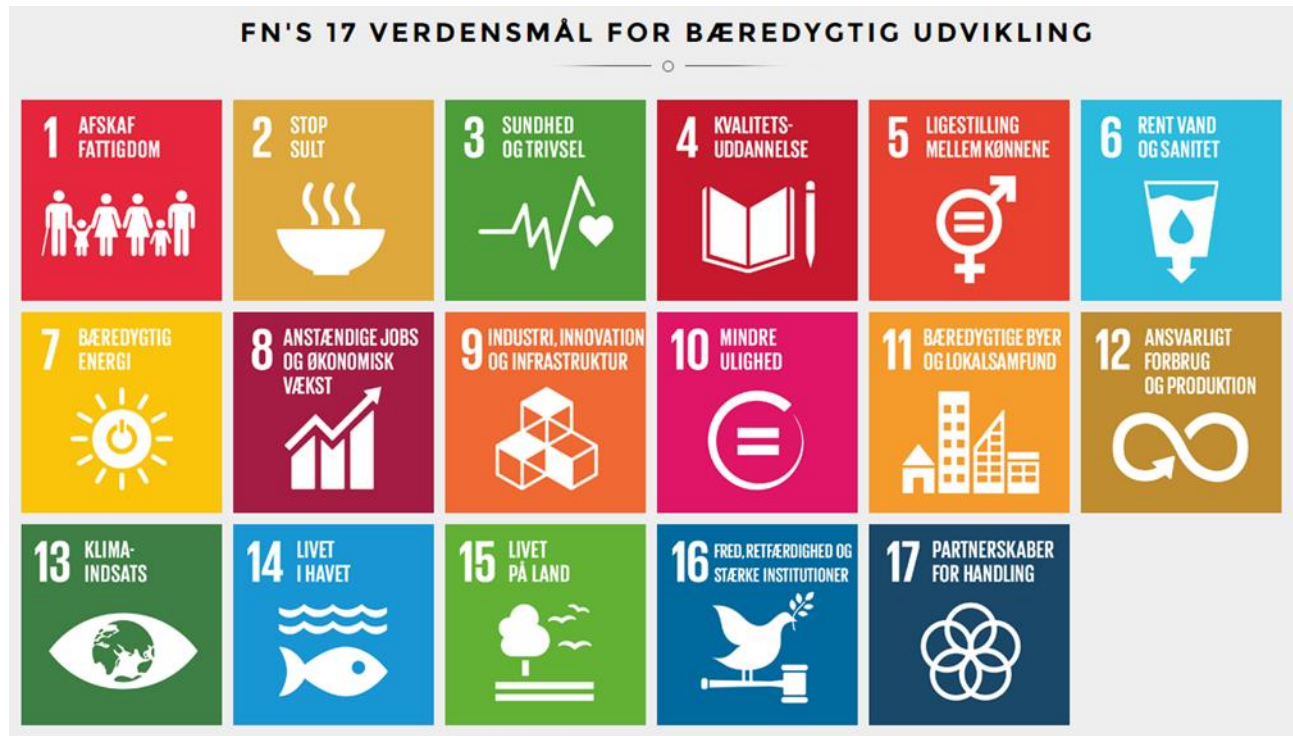
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

## Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer, der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Retfærdighed for Emmett Till' kan starte en samtale om racisme og inklusion. Filmen er relevant i relation til:

**Verdensmål 10:** Mindre ulighed. Herunder særligt 10.3.: 'Alle skal sikres lige muligheder, ligesom samfundsforårsaget uligheder skal reduceres, bl.a. ved at afskaffe diskriminerende love, politikker og skikke, og ved at fremme hensigtsmæssig lovgivning, politikker og foranstaltninger til at imødegå dette.'

**Verdensmål 16:** Fred, retfærdighed og stærke institutioner. Herunder særligt 16.1: 'Alle former for vold og voldsrelateret dødsfald skal reduceres væsentligt overalt.' 16.3: 'Retssikkerheden skal fremmes på nationalt og internationalt niveau, og der skal sikres lige adgang til en retfærdig rettergang for alle.'

## Fagrelevans

### Dansk 7. - 10. klasse, Fortolkning

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation	Fremstilling		
	1.	Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster	Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer
	2.	Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter	Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper

### Samfundsfag, 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder

Eleven kan anvende samfundsfaglige metoder.	Undersøgelsesmetoder		Formidling		Sprog og skriftsprog	
	Eleven kan identificere, formulere og gennemføre enkle undersøgelser af samfundsmæssige problemstillinger.	Eleven har viden om samfundsfaglige undersøgelsesmetoder.	Eleven kan formidle resultater af en gennemført undersøgelse.	Eleven har viden om brug af kulturteknikker og digitale medier til formidling.	Eleven kan sprogligt nuanceret udtrykke sig om samfundsfaglige problemstillinger samt målrettet læse og skrive samfundsfaglige tekster.	Eleven har viden om fagord og begreber samt samfundsfaglige teksters formål og struktur.

### Filmkundskab, efter 7. - 8. og 9. klasse, Filmanalyse

Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv.	Filmgenrer		Filmæstetik		Filmkomposition	
	Eleven kan identificere filmgenrer.	Eleven har viden om filmgenrers karakteristika.	Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film.	Eleven har viden om filmiske virkemidler.	Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk.	Eleven har viden om filmdramaturgi.

## Baggrund

Filmen 'Retfærdighed for Emmett Till' bygger på virkelige begivenheder i USA i 1955. Dengang havde afroamerikanere i USA's sydstater ikke samme rettigheder som hvide. For at forstå baggrunden for den uretfærdighed skal man tilbage til den amerikanske borgerkrig i 1861-65. Nordstaterne vandt, og slaveriet blev afskaffet i alle stater i USA, men det betød ikke, at alle mennesker blev stillet lige. I de tidligere sydstater indførte man det, der blev kaldt Jim Crow-lovene.

### Jim Crow-lovene

Jim Crow-lovene var en række forskellige love om raceadskillelse rettet mod afroamerikanere, der blev indført i det sydlige USA i slutningen af 1800- og begyndelsen af 1900-tallet. I praksis pålagde Jim Crow-lovene raceadskillelse på alle offentlige steder og institutioner i de tidligere konfødererede stater, dvs. sydstaterne under borgerkrigen.

'Jim Crow' var et nedsættende udtryk for en afroamerikaner. Man mener, at udtrykket stammer fra den hvide skuespiller Thomas D. Rice, der fra 1828 med blackface opførte et sang- og dansenummer, der hed 'Jump Jim Crow', som var en karikatur af sorte mennesker.

En del af lovene blev vedtaget for at fratage afroamerikanere deres stemmeret og sikre, at afroamerikanere ikke fik del i de økonomiske gevinster under genopbygningen efter borgerkrigen. Den totale adskillelse af sorte og hvide på alle offentlige steder og institutioner, som fx offentlig transport og uddannelsesinstitutioner blev retfærdiggjort med, at man var adskilt, men lige.

Men der var ingen lighed. Reelt var offentlige tilbud til afroamerikanere konsekvent ringere og underfinansierede sammenlignet med tilbuddene til hvide amerikanere. Nogle gange var der slet ingen faciliteter til de sorte samfund. Jim Crow-lovene betød, at de fleste afroamerikanere var andenklassens borgere i samfundet, hvor de blev diskrimineret inden for alle områder: økonomiske, uddannelsesmæssige, politiske og sociale.

Mange af lovene var gældende indtil 1960'erne. I 1954 blev adskillelsen i offentlige skoler erklæret forfatningsstridig af den amerikanske højesteret, men i nogle stater tog det mange år at gennemføre denne beslutning. Generelt blev de resterende Jim Crow-love omstødt af Civil Rights Act fra 1964, som forbød diskrimination baseret på race, farve, religion, køn og oprindelse samt Voting Rights Act fra 1965, der forbød racediskrimination ved valg.

### Borgerretsbevægelsen

Organisationen National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), som optræder i filmen 'Retfærdighed for Emmett Till', blev grundlagt i 1909 af sorte og hvide intellektuelle. Organisationen organiserede protester og kampagner mod Jim Crow-lovene og den såkaldte 'separat, men lige' doktrin. NAACP arbejdede for politisk, uddannelsesmæssig, social og økonomisk lighed for alle mennesker og imod racisme og diskrimination. Det skete ofte gennem retssager, politisk lobbyarbejde og informationskampagner. Bevægelsen kom fra 1960'erne og frem til at stå i skyggen af mere militante borgerrettighedsbevægelser.

Medgar Evers, som optræder i filmen, var en af lederne i Mississippis afdeling af NAACP, hvor han var aktiv i kampen mod raceadskillelse på universiteter og andre offentlige institutioner. Han var født i 1925 og kæmpede som amerikansk soldat under anden verdenskrig. Han blev myrdet i 1963 af Byron De La Beckwith, en hvid racist og medlem af Ku Klux Klan. Han blev frikendt i to retssager i 1964, og først i 1994 blev han idømt livstid for mordet på Medgar Evers.



The Civil Rights Movement (Den amerikanske borgerretsbevægelse) var en ikke-voldelig social bevægelse og kampagne i 1950erne og 60erne i USA. Bevægelsen arbejdede for at afskaffe legaliseret raceadskillelse, diskrimination og fratagelse af stemmeret i hele USA. Bevægelsen opnåede sine største lovgivningsmæssige fremskridt i 1960'erne efter mange år med direkte aktioner og græsrodsprotester. Det gælder blandt andet Civil Rights Act fra 1964 og Voting Rights Act fra 1965, der er omtalt ovenfor.



Martin Luther King under en borgerretsdemonstration i Birmingham i Alabama, en by der blev berøgt for politiets brutalitet. Foto: Wikimedia

Martin Luther King var bevægelsens mest fremtrædende talsmand. Mange i bevægelsen var ikke enige i Kings tanker om ikkevold og civil ulydighed. Nogle ønskede mere radikale kampmetoder for at opnå borgerrettigheder.

Det gjaldt blandt andre Black Muslims (sorte muslimer), der var grundlagt i 1931. Black Muslims mente, at sorte havde en særstilling i forhold til de hvide, og bevægelsen ville adskille sorte fra det hvide samfund gennem hårdt arbejde og et stærkt familiesammenhold – i modsætning til det hvide samfund, som de betragtede som ødelagt af alkohol, narkotika, musikkultur og kriminalitet. Bevægelsen havde sin storhedstid i 1960erne ikke mindst som følge af, at Malcolm X var en stærk og karismatisk talsmand for Black Muslims indtil det kom til et brud.

En anden militant organisation var Black Panther Party. De sorte pantere blev stiftet 1966 og blev den mest kendte militante organisation blandt sorte amerikanere i slutningen af 1960'erne. Panternes ideologi var en blanding af kommunisme og sort nationalisme. De sorte pantere fik omfattende støtte fra unge sorte i storbyerne. Panterne holdt bl.a. øje med politiets aktiviteter i de sorte bydele for at sikre, at afroamerikanernes rettigheder blev respekteret. Partiet faldt fra hinanden i løbet af 70'erne bl.a. på grund af FBI's infiltration af partiet.

## Handling: Retfærdighed for Emmett Till



Filmen bygger på den virkelige historie fra 1955 om den 14-årige Emmett Till, der blev kidnappet og myrdet af hvide racister i Mississippi. Da filmen starter, er Emmett en glad teenager, der bor hos sin mor Mamie i Chicago. Han glæder sig at holde sommerferie hos sin familie i Money, Mississippi. Inden rejsen advarer Mamie ham om at være ekstra forsigtig omkring hvide mennesker. I syden i USA er forholdene for sorte helt anderledes end i Chicago.

I Money arbejder Emmett sammen med familien i bomuldsmarkerne, og en dag tager han og onklen Mose Wright og hans fætter Wheeler til Bryant's Grocery and Meat Market for at købe slik. Carolyn Bryant står i kassen, og Emmett siger til hende, at hun ligner en filmstjerne og viser hende et fotografi af en filmstjerne i sin pung. Carolyn følger Emmett uden for butikken, hvor han fløjter til hende. Forarget henter Carolyn en pistol fra sin bil, og Emmett og hans familie flygter fra butikken.

En sen aften nogle dage senere tager Carolyns mand, Roy og hans halvbror J. W. Milam ud til Wrights hus. De har våben med og tvinger Wright til at lukke dem ind. De finder Emmett i soveværelset og kidnapper ham. Inde i en af de biler, der er med, identificerer Carolyn Emmett, og de kører ud i natten. Emmett bliver derefter tortureret, skudt og smidt i Tallahatchie-floden.

Tilbage i Chicago bliver Mamie informeret om sin søns kidnapning, og politiet finder Emmetts lig. Da Mamie hører nyheden, kollapser hun i chok og vil have sin søns lig til Chicago. Kort efter ankommer Emmetts kiste og efter at have set sin søns lemlæstede lig på et obduktionsbord, lader Mamie hans kiste stå åben under begravelsen for at vise, hvad der er gjort mod ham. Billederne kommer i den landsdækkende presse.

Roy Bryant og J.W. Milam bliver sigtet for drabet på Emmett. Sammen med sin far rejser Mamie ned til retssagen. Aktivisterne fra National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), bl.a. Medgar Evers hjælper støtter Mamie. De sørger for at være sammen, da de er bange for at de, der vidner mod Bryant og Milam i retssagen, vil blive myrdet. Willie Reed, som var øjenvidne til mordet, vidner sammen med Wright. Og i vidneskranken påstår Carolyn Bryant, at

Emmett gjorde seksuelle tilnærmelser til hende. Vred forlader Mamie retssalen sikker på, at hun allerede kender dommen.

Efter cirka en time frikender juryen Bryant og Milam for mordet. En måned senere, ved et NAACP-møde i Harlem, kritiserer Mamie Mississippis strafferetssystem og USA for at have svigtet sit løfte om retfærdighed for alle, hun siger:

'For to måneder siden, havde jeg en dejlig lejlighed i Chicago. Jeg havde et godt job. Jeg havde en søn. Når der skete noget for negrene i syden, sagde jeg: 'Det er deres sag, ikke min.' Nu ved jeg, hvor meget jeg tog fejl. Mordet på min søn har vist mig, at det, der sker for en af os et sted i verden, er en sag for os alle.'

## Personer



Emmett Till



Mamie Till



Bedstemor



Carolyn Bryant



Mose Wright



Medgar Evers

Før filmen

### På jagt efter facts og definitioner

Denne opgave retter sig mod samfundsfag og formålet er, at I skal kunne undersøge samfundsmæssige problemstillinger og fremlægge resultatet af jeres undersøgelser.

'Retfærdighed for Emmett Till' handler om mennesker og epokegørende historiske hændelser, som ligger 50 -70 år tilbage i tiden, samtidig med at den handler om den undertrykkelse og diskrimination af den afroamerikanske befolkning, som fortsat er meget nærværende i den amerikanske virkelighed. Derfor kan det være en idé, at I samler en lille oversigt over vigtige navne og begreber, som det er godt at kende til, når man ser filmen.

Lav jeres egen liste over mennesker, begivenheder og begreber, som I ikke umiddelbart har kendskab til, og som I vil vide mere om for at forstå filmens indhold og budskab mere indgående. Her er i udgangspunktet et par forslag:

- Hvad vil det sige at et samfund er segregeret?
- Hvornår var den amerikanske borgerkrig? Hvilke dele stod imod hinanden? Hvad betød det afroamerikanske spørgsmål i borgerkrigen?
- Hvad er en lynchning?
- I filmen bruges ordet 'negro' om afroamerikanere. Hvad kommer ordet fra? Hvilket ord er det opstået af? Hvordan bruges det i dag?
- Hvad er NAACP og hvad arbejder de for?
- Hvad er borgerretsbevægelsen i USA?
- Hvad står Black Lives Matter for som bevægelse? Hvordan og hvor er den opstået? Hvordan opererer den? Hvor i verden findes den nu?

I kan arbejde enkeltvis og i grupper. Hver vælger nogle personer, begivenheder eller begreber, i vil undersøge nærmere, og når I er færdige, kan I lave en skriftlig oversigt over det, I har fundet frem til, eller I kan holde korte foredrag for klassen.

Nogen af spørgsmålene kan I finde svar på i baggrundsartiklen herover, og I kan hente yderligere informationer her:

Faktalink: <https://faktalink.dk/titelliste/ambo>

Verdens Bedste Nyheder: <https://verdensbedstenyheder.dk/nyheder/i-usa-er-selv-moderne-parforhold-paavirket-af-slavetidens-love/>

På engelsk Wikipedia, kan du læse mere om Emmett og Mamie Till:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Emmett\\_Till](https://en.wikipedia.org/wiki/Emmett_Till)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Mamie\\_Till](https://en.wikipedia.org/wiki/Mamie_Till)



## Efter filmen

Hvor tæt på virkeligheden?



Filminstruktøren Chinonye Chukwu instruerer spillefilmens Emmett Till. Pressefoto.

I denne opgave skal I sammenligne en dokumentarfilm om mordet på Emmett Till med den dramatiserede film, I har set 'Retfærdighed for Emmett Till'. Formålet er at I kan 'vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv', som der står i fællesmålene for faget filmkundskab. I kan se mere om fællesmålene på side 7.

Inden I ser en af de to dokumentarer, vil vi advare om, at der er nogle meget stærke og rystende billeder af den døde Emmett Till. Som I har set i 'Retfærdighed for Emmett Till' blev Emmett mishandlet på det grusomste inden sin død, og det bærer hans døde krop præg af. Det var netop Mamie Tills pointe, at verden skulle se hendes søns mishandlede lig, så det stod helt klar, hvordan racehadet kom til udtryk i hvides lynchinger af afroamerikanere. Derfor giver det også mening i denne sammenhæng at se billederne, selvom de er rystende.

I skal vælge en af de to dokumentarfilm herunder. Den ene 'The body of Emmett Till' er kort (8 min.), den anden 'The lost story of Emmett Till' er længere (42 min.), men de giver begge på hver deres måde et billede af de begivenheder, der ligger til grund for spillefilmen. I skal sammenligne den film I har valgt med den dramatiserede fortælling om Emmet Till: 'Retfærdighed for Emmett Till'. Begge dokumentarer er på engelsk uden dansk tekstning. I kan vælge at sætte engelske undertekster på, hvis det letter forståelsen.

Time Magazine, The body of Emmett Till: <https://www.youtube.com/watch?v=4V6ffUUEvaM>

NBC Chicago, The Lost Story of Emmett Till: Then & Now: <https://www.youtube.com/watch?v=vG3vSLLnHH8>

Der er to måder at løse opgaven på: I kan skrive et essay, eller I kan holde et foredrag for klassen. Uanset hvad I vælger, skal I besvare følgende spørgsmål:

- Giv en kort beskrivelse af de to film.



- Hvor ligner filmenes handling hinanden? Hvor adskiller de sig?
- Hvor tæt på virkeligheden er spillefilmen?
- Udvider dokumentaren historien?
- Hvordan trækker dokumentaren historien op til i dag?
- I den ene dokumentarfilm er der rekonstruktioner fra retssagen. Hvad virker mest realistisk? Dem fra dokumentarfilmen eller dem fra spillefilmen?
- Er det dokumentaren eller spillefilmen, der giver dig mest indsigt i historien om Emmet Till?

### Skriv en anmeldelse af filmen



Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Formålet er, at I skal kunne udarbejde anmeldelser, og at I har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer. Det er også et mål, at I kan fremlægge en tekst mundtligt og tage en debat om jeres holdninger, som der står i fællesmålene for dansk, som I kan se på side 7.

I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.

#### **Samtale to og to**

I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to. Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen. Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- ❖ Er den til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
- ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er det til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
- ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.

- ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.



### ➤ Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration, og de beslutninger, du har taget, i samarbejdet med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor. Anmeldelsen skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

### Genrer

*Retfærdighed for Emmett Till* er en fiktionsfilm, der bygger på virkelige begivenheder. Det betyder, at de begivenheder og personer, vi ser i filmen, er bearbejdet af en manuskriptforfatter, så man kan derfor ikke regne med at det er en 100% gengivelse af de faktiske begivenheder.

Andre genrer er fx dokumentar, action og animation.

### Artikeltyper

*Nyhedsartikler* fortæller om aktuelle begivenheder.

*Baggrundsartikler* går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

*Reportage/feature* er en artikel, hvor journalisten er ude for at fortælle en historie fra virkeligheden. F.eks. om en tur på Roskilde Festival. Reportagen inkludere ofte interviews.

*En portrætartikel* bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

*Kronik, ledere og debatindlæg* giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

### Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.