

Norwegian Dream

8.-ungdomsuddannelser



Sprog: Polsk og norsk med engelske undertekster

Censur: Ej fastsat af medierådet

Original titel: Norwegian Dream

Genre: Drama

Instruktion: Leiv Igor Devold

Spilletid: 2 timer og 10 minutter

Temaer: Arbejdsforhold, Homofobi, Migration, Seksualitet

Fag: Dansk, Samfundsfag

Alle illustrationer er fra filmen

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Emilie Farbæk Johansen

Indholdsfortegnelse

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere.....	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans.....	7
Dansk fællesmål efter 6. klassesettrin, Fortolkning	7
Dansk fællesmål efter 9. klassesettrin, Fortolkning	7
Samfundsfag efter 9. klassesettrin, Sociale og kulturelle forhold	7
Baggrund.....	8
LGBTQIA+ rettigheder i Polen	8
Handlingsreferat	10
Præsentation af karakterer	11
Før filmen: Samfundsfag.....	12
EU & LGBT+ love i Polen	12
Opgave 1:	12
Opgave 2:	13
Opgave 3:	13
Efter filmen: Dansk	14
Opgave 1: Skriv en anmeldelse af filmen	14
Opgave 2: Arbejdsforhold og filmtitel.....	15

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's Verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

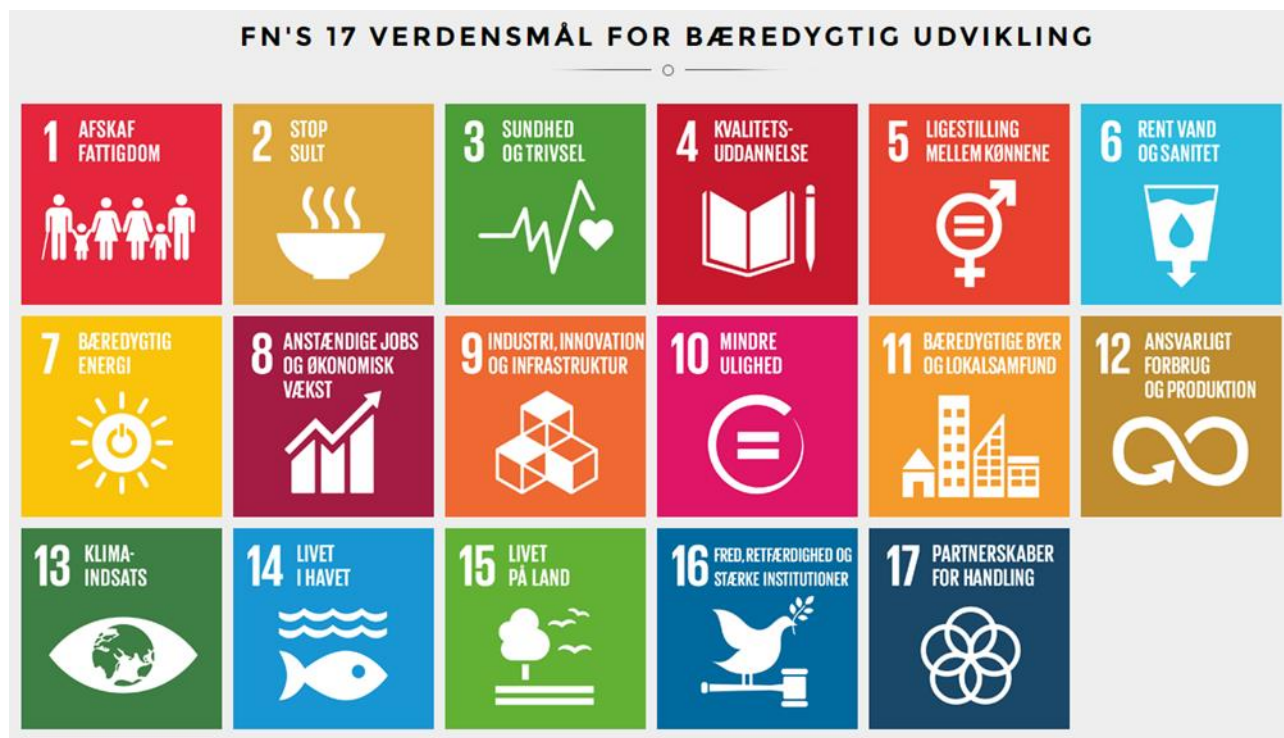
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Fantasiens hjemlande" på dansk i 1992. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer, der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Norwegian Dream' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed overfor mennesker, der har en anden seksualitet end flertallet. Filmen er relevant i relation til:

Verdensmål 4: Kvalitetsuddannelse. Herunder særligt punkt 4.7: *"Inden 2030 skal alle elever have tilegnet sig den viden og de færdigheder, som er nødvendige for at fremme bæredygtig udvikling, herunder bl.a. gennem undervisning i bæredygtig udvikling og bæredygtig livsstil, menneskerettigheder, ligestilling mellem kønnene, fremme af en fredelig og ikkevoldelig kultur, globalt medborgerskab samt anerkendelse af kulturel mangfoldighed og af kulturens bidrag til bæredygtig udvikling."*

Verdensmål 10: Mindre ulighed. Herunder særligt 10.3: *"Alle skal sikres lige muligheder, ligesom samfundsforårsagede uligheder skal reduceres, bl.a. ved at afskaffe diskriminerende love, politikker og skikke, og ved at fremme hensigtsmæssig lovgivning, politikker og foranstaltninger til at imødegå dette."*

Fagrelevans

Dansk fællesmål efter 6. klassetrin, Fortolkning

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.		Vurdering	
	1	Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster.	Eleven har viden om anmeldelsesgenrer.
	2	Eleven kan vurdere en tekst i lyset af tekstens samtid.	Eleven har viden om måder at vurdere tekster på i forhold til deres samtid.

Dansk fællesmål efter 9. klassetrin, Fortolkning

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.		Perspektivering	
	1	Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.
	2	Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.

Samfundsfag efter 9. klassetrin, Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.		Kultur	
	1	Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper.	Eleven har viden om kultur og kulturbegreber.
	2	Eleven kan analysere konkrete eksempler på globale kulturelle fænomener.	Eleven har viden om kulturel globalisering.

Baggrund

LGBTQIA+ rettigheder i Polen

Hvad står LGBTQIA+ for?

L: Lesbisk (homoseksuel kvinde)

G: Gay (homoseksuel mand)

B: Biseksuel

T: Transpersoner

Q: Queer

I: Intetkønnet

A: Aseksuel

I 2022 blev Polen kåret af organisationen ILGA-Europa for andet år i træk som Europas værste land at være LGBTQIA+ person i. Dette blev især gældende fra 2015, hvor den nuværende regering i Polen trådte til, ledet af partiet Lov og Retfærdighed. Formanden for partiet, der hedder Jaroslaw Kaczynski, har kaldt homoseksualitet for "en trussel mod den polske identitet, mod vores land, dets eksistens og dermed også den polske stat". Undersøgelser peger på, at hadforbrydelser siden partiet trådte til, er steget til det dobbelte, og færre forbrydelser, der handler om seksualitet og kønsdiskrimination, bliver meldt til politiet.

Hvad er hadforbrydelser

Ifølge anklagemyndighederne i Danmark er en hadforbrydelse eller "hate crime" en forbrydelse, der begås på baggrund af et had over for den gruppe, ofret tilhører eller menes at tilhøre. Det kan for eksempel være overfald, der har racistiske årsager eller på grund af ens seksuelle orientering. I Danmark er hadforbrydelser strafbare, men der er andre regler i Polen - og det er sværere at håndhæve, fordi befolkningen ikke anmelder forbrydelserne til politiet.

I de seneste par år er der omkring 100 byer, der har erklæret sig LGBT-frie zoner. Zonerne er skabt til at forbyde homoseksualitet, promoveringen af homoseksualitet og andre seksuelle minoriteter specielt i skolerne. Zonerne betyder, at flere polske LGBTQIA+ personer oplever had og diskrimination, og at afholdelse af Pride er blevet ulovligt flere steder. Polen er en del af EU, og når man er en del af EU, er der nogle bestemte regler, der skal overholdes blandt andet basale menneskerettigheder. De LGBT-frie zoner strider mod menneskerettighederne, og EU (sammen med Danmark) har derfor startet retssager mod Polens regering. Dog blev retssagerne droppet i januar 2023, hvilket mange i Danmark og i EU er meget utilfredse med.

Der er flere aktivister i Polen, der forsøger at ændre på landets had mod LGBTQIA+ personer. Problemet er dog, at mange aktivister oplever, at myndighederne bruger retssager til at få dem til at stoppe med deres aktivisme. Retssagerne betyder nemlig, at de personer, der prøver at ændre på landets situation, lever med konstante trusler om at blive fængslet eller få store bøder.

I opgaverne til før filmen kan klassen beskæftige sig mere med LGBTQ+ rettigheder i Polen og situationen i relation til EU.

Kilder:

<https://amnesty.dk/i-polen-ses-lgbti-personer-som-en-trussel-mod-landets-eksistens/>

<https://www.ilga-europe.org/sites/default/files/2023/poland.pdf>

<https://anklagemyndigheden.dk/da/udsat-for-en-hadforbrydelse>

<https://polennu.dk/eu-stopper-sag-mod-polen-om-lgbt-frie-zoner/>

Handlingsreferat



Filmen *Norwegian Dream* handler om den 19-årige Robert, der flytter til Norge fra Polen for at arbejde på en fiskefabrik, så han kan betale den gæld, hans mor har i Polen. Han flytter ind i en meget lille lejlighed sammen med andre mandlige arbejdere fra Polen og etablerer hurtigt en hverdag på fabrikken og med de nye venner. En dag på fabrikken møder Robert den spændende jævnaldrende Ivar, der er søn af den mand, der leder arbejderne på fabrikken, og som er opvokset i Norge. Robert bliver hurtigt fascineret af Ivar, og på en tur til en by, hvor Ivar skal optræde som drag, kysser de.

Roberts situation er svær, for de polske arbejdere har mange fordomme om LGBT+ personer og har derfor svært ved at acceptere to mænd, der elsker hinanden. Robert føler sig derfor nødsaget til at holde forholdet skjult. Ivar synes det er svært, da han er vant til at bo i Norge, hvor seksualitet er friere end i Polen, hvor mange ikke accepterer LGBTQ+ personer. Situation forværres, da Roberts mor pludselig dukker op i Norge. Hendes gæld er vokset, og ved en fejl får hun Robert smidt ud af hans lejlighed. Fabrikken giver Robert en lejlighed, han og moren kan bo i, men på den betingelse, at han skal arbejde videre, da arbejderne på fabrikken går i strejke. Ivar støtter arbejderne, og Robert må vælge mellem penge og kærlighed.

Præsentation af karakterer



Robert: Robert er hovedkarakteren i filmen. Han er 19 år gammel, og er flyttet fra sin mor i Polen til Norge for at arbejde på en fiskefabrik. Robert oplever stor fortvivlelse, da han skal tjene penge til sin mor i Polen, og oplever diskrimination fra de andre polske arbejdere for at elske en anden mand.



Ivar: Ivar arbejder sammen med Robert på fiskefabrikken. Han er 19 år gammel, er adopteret og opvokset i Norge. Han indleder et romantisk forhold til Robert.



Maria: Maria er Roberts mor og kommer i midten af filmen til Norge, fordi hun er kommet i yderligere gæld i Polen og har brug for hans hjælp.

Før filmen: Samfundsfag



EU & LGBT+ love i Polen

Opgave 1:

Inden I starter arbejdet med de følgende opgaver, er det en god ide at læse ”baggrund” i dette undervisningsmateriale.

Følgende spørgsmål kan bruges til at skabe debat i klassen. Del spørgsmålene ud til små grupper og få grupperne til at fremlægge i klassen:

- Hvordan ser Polen på LGBT-personer?
- Hvad betyder LGBT-frie zoner?
- Hvordan ser Danmark på LGBT-rettigheder?
- Hvordan vil du forklare ligheder og forskelle mellem Danmark og Polen?

Læs mere her:

<https://amnesty.dk/i-polen-ses-lgbti-personer-som-en-trussel-mod-landets-eksistens/>

<https://www.ilga-europe.org/sites/default/files/2023/poland.pdf>

Opgave 2:

Gruppeøvelse:

- Hvad er diskrimination? Er du, eller nogen du kender, blevet diskrimineret?
Hvad var årsagen?
Saml op i plenum: Hvornår kan man tale om diskrimination?

Se reportagen "LGBT-rettigheder – en sag for EU?" (07:35 min.), hvor Nikolaj taler med Alicia fra Polen: [https://cdnapisec.kaltura.com/p/2158211/sp/215821100/embedIframeJs/uiconf_id/41529191/partner_id/2158211?iframeembed=true&playerrid=kaltura_player_1535372893&entry_id=1_7lr309kd&flashvars\[streamer-Type\]=auto](https://cdnapisec.kaltura.com/p/2158211/sp/215821100/embedIframeJs/uiconf_id/41529191/partner_id/2158211?iframeembed=true&playerrid=kaltura_player_1535372893&entry_id=1_7lr309kd&flashvars[streamer-Type]=auto)

- Hvordan er det for Alicia at være LGBT-person i Polen? Fortæl hendes historie til din sidemand.
- Hvad går LGBT-fri zoner ud på?
- Hvorfor kritiserer EU zonerne?
- Hvad siger Polens regering til zonerne?

Find inspiration i disse weblinks:

- dr.dk: [Polens præsident erklærer krig mod LGBT-ideologien](#)
- Europa-Parlamentet: [Spørgsmål om LGBT-fri zoner i Polen og deres overholdelse af princippet om ikke-forskelsbehandling og retsstatsprincippet](#)
- Europa-Parlamentet: [Svar fra Europa-Kommissionen på spørgsmål om LGBT-fri zoner i Polen](#)
- [Baggrundspapir fra Polens ambassade](#)

Følgende opgave er lånt fra EU.dk om LGBT-rettigheder: https://www.eu.dk/da/undervisning/ungdomsuddannelser/over_graensen/lgbt-rettigheder

Opgave 3:

Se ILGA-Europes landerapport for Polen og organisationens regnbueindeks for Danmark og Polen, som beskriver situationen for LGBT-personer i forskellige lande.

- Hvilke rettigheder har LGBT-personer i Polen? Er det ulovligt at være homoseksuel i landet?
- Hvilke forskelle og ligheder er der mellem Danmark og Polen på ILGA-Europes regnbuebarometer?
- Hvorfor tror du, at Nicolai i reportagen har svært ved at indføre en homo-fri zone i Danmark?
- Undervisning i plenum: Saml op på spørgsmål i klassen.

Efter filmen: Dansk



Opgave 1: Skriv en anmeldelse af filmen

I denne opgave skal eleverne lave en anmeldelse af filmen "Norwegian Dream".

1. Overvej alene eller i en gruppe, hvilket medie du/I vil lave anmeldelsen på (TV, avis, sociale medier, radio/podcast mm.).
2. Lav anmeldelsen ved at komme omkring nedenstående punkter:
 - a. *Handlingsreferat*: I et handlingsreferat skal du give et kort resumé af, hvad filmen handler om, dog uden at røbe for meget. Det er en fordel at skrive anmeldelsen i et underholdende og let sprog, så anmeldelsen fanger læserens opmærksomhed og lyst til at se filmen. Anvend evt. ovenstående handlingsreferat som inspiration.
 - b. *Perspektivering*: Her skal du som anmelder placere filmen i en større sammenhæng.
 - c. *Karakterisering*: Hvilken genre har filmen? Hvordan er filmens atmosfære og visuelle æstetik? Hvad er filmens tema, budskab eller morale?
 - d. *Vurdering*: I vurderingen tager du som anmelder stilling til, hvad du synes om filmen samt hvorfor. Dernæst også om du vil anbefale andre at se filmen. Giv filmen stjerner på en femstjernet skala.
3. Præsenter din anmeldelse for en anden/en anden gruppe og tal om forskelle og ligheder mellem jeres anmeldelser. Har I lagt mærke til forskellige ting? Er jeres vurderinger af filmen forskellige?
4. Drøft til sidst spørgsmålet "Hvad er en god film?" i grupperne og saml op i plenum i klassen.

Opgave 2: Arbejdsforhold og filmtitel

Eleverne deles op i 3 grupper Hver gruppe skal besvare følgende spørgsmål, der forholder sig til 'Norwegians Dreams' fremstilling af migration og arbejde. Hver gruppe fremlægger deres spørgsmål for klassen – det kan være i form af screenshots fra filmen, en planche eller en Power Point

1:

- Hvad betyder migration?
- Hvorfor flytter Robert til Norge fra Polen?
- Hvorfor kommer Roberts mor til Norge?

2:

- Hvad betyder arbejdsvilkår?
- Hvordan er arbejdsvilkårene for de polske arbejdere på fabrikken?
- Er der forskel mellem de norske arbejdere og de polske arbejderes vilkår?

3:

- Hvad er en strejke?
- Hvorfor strejker arbejderne på fabrikken i filmen?
- Hvorfor deltager Robert ikke?

Til sidst skal klassen i plenum diskutere:

Hvorfor hedder filmen Norwegian Dream?

- Hvad tror I titlen referer til?
- Kender I til begrebet "The American Dream"?
- Kan titel forstås ironisk?