

Jeg er Zlatan

5.-9. klasse



Foto: Mark de Blok

Sprog: Svensk med danske undertekster

Censur: Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år

Original titel: Jag är Zlatan, Sverige 2021

Genre: Drama

Instruktion: Jens Sjögren

Spilletid: 100 minutter

Temaer: Udsatte boligområder, sport, konflikt, kriminalitet, racisme

Fag: Dansk, Samfundsfag, Filmkundskab, Idræt

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Jørgen Madsen

Indhold

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Vejledning til brug af undervisningsmaterialet | 3 |
| Velkommen til Salaam Film & Dialog | 4 |
| Om Salaams oplægsholdere | 5 |
| Salaam og Verdensmålene | 6 |
| Fagrelevans | 7 |
| Dansk 7. - 10. klasse, fortolkning | 7 |
| Samfundsfag 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder | 7 |
| Filmkundskab efter 7. - 8. og 9. klasse, filmanalyse..... | 7 |
| Idræt, efter 7. - 8. og 9. klasse, | 8 |
| Baggrund: | 9 |
| Professionel fodbold | 11 |
| Handling: Jeg er Zlatan | 12 |
| Personer | 14 |
| Før filmen | 15 |
| Fodbold: Løn, køn og penge i statskassen..... | 15 |
| Efter filmen | 17 |
| Skriv en anmeldelse af filmen | 17 |
| Udsatte boligområder | 18 |

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

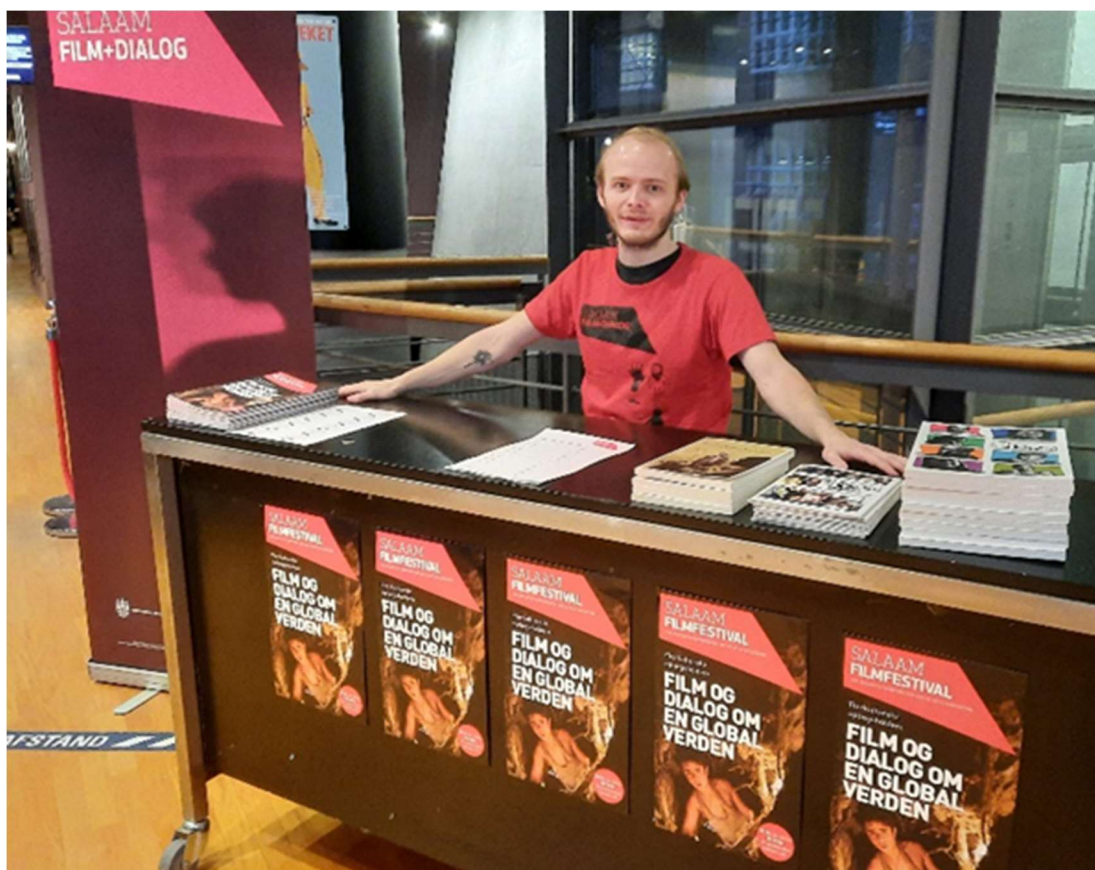
Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film og Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

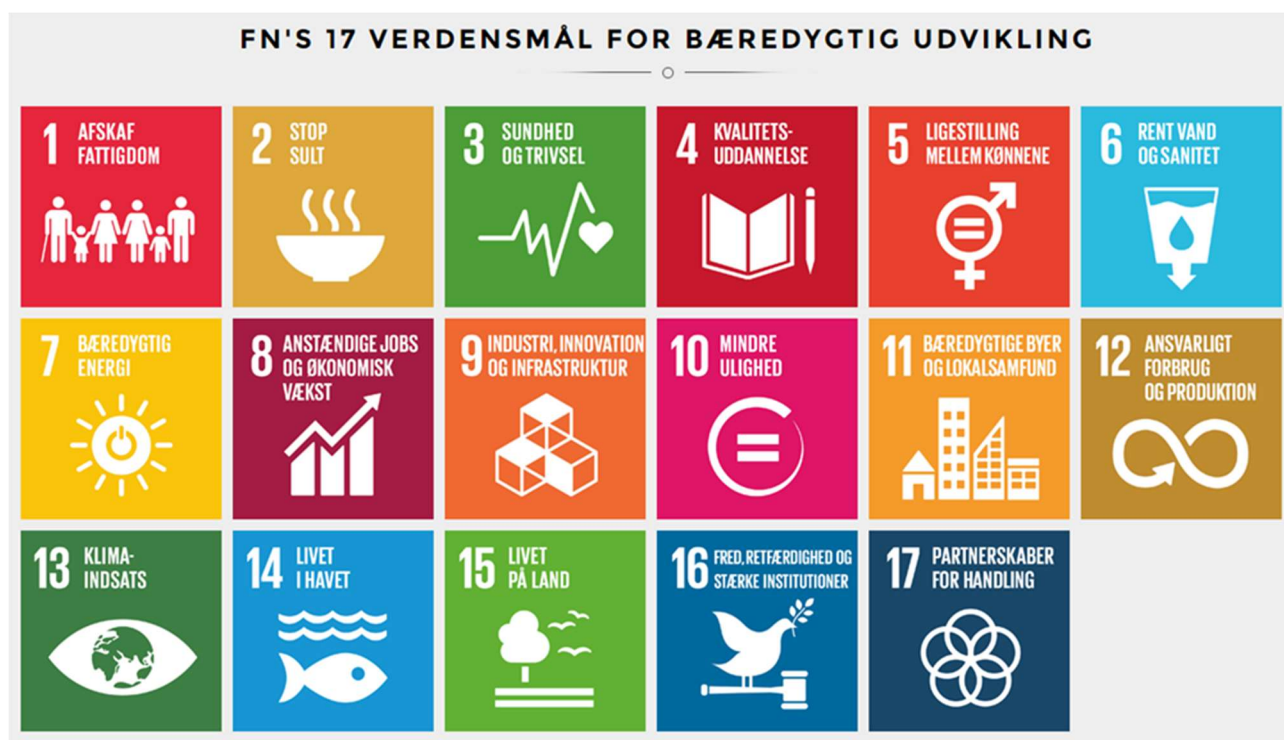
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land og ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der, tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Jeg er Zlatan' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed. Samt om mål 10: Mindre ulighed. Filmen er relevant i relation til:

10.2: 'Inden 2030 skal enhver, uanset alder, køn, handicap, race, etnicitet, oprindelse, religion eller økonomisk eller anden status, i højere grad inddrages i sociale, økonomiske og politiske beslutninger.'

10.3: 'Alle skal sikres lige muligheder, ligesom samfundsforårsaget uligheder skal reduceres, bl.a. ved at afskaffe diskriminerende love, politikker og skikke, og ved at fremme hensigtsmæssig lovgivning, politikker og foranstaltninger til at imødegå dette.'

Fagrelevans

Dansk 7. - 10. klasse, fortolkning

| Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation | Fremstilling | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | 1. | Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster | Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer |
| | 2. | Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter | Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper |

Samfundsfag 9. - 10. klasse, Samfundsfaglige metoder

| Eleven kan anvende samfundsfaglige metoder. | Undersøgelsesmetoder | | Formidling | | Sprog og skriftsprog | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Eleven kan identificere, formulere og gennemføre enkle undersøgelser af samfundsmæssige problemstillinger. | Eleven har viden om samfundsfaglige undersøgelsesmetoder | Eleven kan formidle resultater af en gennemført undersøgelse. | Eleven har viden om brug af kulturteknikker og digitale medier til formidling. | Eleven kan sprogligt nuanceret udtrykke sig om samfundsfaglige problemstillinger samt målrettet læse og skrive samfundsfaglige tekster. | Eleven har viden om fagord og begreber samt samfundsfaglige teksters formål og struktur. |

Filmkundskab efter 7. - 8. og 9. klasse, filmanalyse

| Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv. | Filmgenrer | | Filmæstetik | | Filmkomposition | |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| | Eleven kan identificere filmgenrer. | Eleven har viden om filmgenrers karakteristika. | Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film. | Eleven har viden om filmiske virkemidler. | Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk. | Eleven har viden om film-dramaturgi. |

Idræt, efter 7. - 8. og 9. klasse,

| | 7. klasse | 9. klasse |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Idrætskultur og relationer | Eleven kan analysere idrætskulturelle normer, værdier og relationer. | Eleven kan vurdere idrætskulturelle normer, værdier og relationer i et samfundsmæssigt perspektiv |



Foto: Carlina Romare

Baggrund:

Opvækst i et udsat boligområde

Zlatan er vokset op i Rosengård, som er et stort betonbyggeri fra 60'erne i Malmøs udkant. Rosengård har knapt 25.000 indbyggere, hvoraf 86% har udenlandsk baggrund. Af dem er 60% er født uden for Sverige, mens 26% er født i Sverige. 1/3 af beboerne er under 18 år, mens landsgennemsnittet er 1/5. 14,7% af de unge har en eller flere domme bag sig, hvilket er den højeste andel i landet. Størstedelen af Rosengård blev opført i perioden fra 1967-1972 som en ny og moderne bydel i Malmø. Imidlertid medførte den almindelige velstandsstigning, som i Danmark, stor fraflytning af almindelige beboere til parcel- og rækkehuse.



Rosengård, Malmø. Bebyggelsen på billedet kaldes også 'Den kinesiske Mur'. Foto Wikimedia.

Nye indflyttere i Rosengård var mennesker med sociale problemer og nyligt indvandrede til Sverige. I 1972 var 20% af Rosengårds befolkning indvandrere. I 1998 var det 80%, og i 2007 var det 94%. Mediernes negative skrivelser får Rosengård til at fremstå som et dårligt stempel, der har fået mange til at tøve med at flytte dertil. Rosengård har været ramt af en række uroligheder, herunder stenkast mod brandbiler og andre udrykningskøretøjer, og i december 2008 var der optøjer. Rosengård er et område, hvor flere af Skånes 160 årlige bilbrande opstår, ofte med forsikringsvindel eller konflikter som motiv.

I Danmark har vi også byggerier med mange af de samme udviklingstræk som Rosengård, fx Mjølnerparken i København, Gellerupparken i Aarhus og Vollsmose i Odense. Indenrigs- og Boligministeriet udgiver hvert år en liste over udsatte boligområder, tidligere ghettolisten. 2022 er der

17 udsatte boligområder mod 20 i 2021. Se Indenrigsministeriets [liste](#) over udsatte boligområder pr. 1. december 2022.

Ved et udsat område forstås et alment boligområde med mindst 1.000 beboere, hvor flere krav skal være opfyldt, bl.a., at andelen af beboere i alderen 18-64 år, der ikke er i arbejde og heller ikke er i uddannelse, overstiger 40 pct. Andelen af beboere, der er dømt for overtrædelse af strafloven, våbenloven eller lov om euforiserende stoffer udgør mindst tre gange landsgennemsnittet. Den gennemsnitlige bruttoindkomst for beboere i alderen 15-64 år i området (bortset fra uddannelsessøgende) er mindre end 55 pct. af den gennemsnitlige bruttoindkomst for samme gruppe i regionen.

I Danmark har politikerne igennem en årrække ført en strengere regulering af de udsatte boligområder end i Sverige. I 2010 besluttede den daværende regering i Danmark, at der hvert år skulle udgives en liste over udsatte boligområder. Politikerne var bekymrede over udviklingen af parallelsamfund. Det er f.eks. steder i Danmark, hvor grupper med en anden kulturbaggrund end dansk bor isoleret i boligområder, og hvor der er lav deltagelse på arbejdsmarkedet. Fritiden tilbringes ofte alene eller sammen med andre uden dansk baggrund, og børnene vokser op med venner, der taler et andet sprog end dansk. Parallelsamfund giver sig ofte også udslag i ekstremisme og bandekriminalitet.



Gellerupparken i Brabrand, Foto: Wikimedia.

Bekymringen for parallelsamfund har fået Folketinget til at vedtage en såkaldt 'ghettopakke', hvor de områder, der er på listen, skal rive almene boliger ned, frasælge dem eller omdanne dem til f.eks. ældreboliger eller ungdomsboliger. Ghettopakken er meget omdiskuteret, den griber ind i mange menneskers liv. Det er folks hjem, der er på spil, og det betyder at der flere steder i landet nu er gang i nedrivninger, frasalg, og nybyggeri.

Professionel fodbold

Ligesom Zlatan drømmer mange unge om en karriere som professionel fodboldspiller. Kun få opnår dog en kontrakt med en professionel klub. Professionelle fodboldspilleres lønninger ligger fx mellem 200.000 og op til måske 50 millioner euro om året. De virkelig kendte og dygtige fodboldspillere tjener naturligvis langt mere end de uerfarne. Spillere, som vedvarende kan præstere en succesfuld indsats i en årrække og som kan tiltrække et stort publikum, kan fortsat øge indtægten i løbet af karrieren.

Indtil nu har det ikke udelukkende været talent, som har bestemt lønnen for professionelle fodboldspillere. Også køn er bestemmende for lønnens størrelse, ligesom indenfor de fleste professionelle sportsgrene. Af en undersøgelse fra 2018 fremgår det, at kvindelige fodboldspillere får en løn på mindre end 150.000 kr. om året.

I december 2021 opnåede fodboldspillere på det svenske landshold et historisk gennembrud. Det svenske fodboldforbund underskrev en ny aftale, der giver landsholdsspillere på både herre- og kvindelandsholdet samme løn. Det er første gang, at alle spillere er omfattet af en fælles lønaftale. Dette gælder dog kun for landsholdene, ikke for klubfodbold.

Konkurrencen om at få en professionel kontrakt i en af de store internationale klubber er ekstrem. Spillere der når så langt, har helt særlige evner, som kun få andre har. Det er næsten et ufravigeligt krav, at spillere begynder tidligt, og de fleste kan forvente en karriere på måske 10 år. Helt unge spillere, der sigter mod en karriere som Zlatan, opnår en særlig forståelse for sporten, og får chancen for at blive uddannet af ældre, mere erfarne fodboldspillere. For de fleste er det drømmen om at spille for de store klubber, de høje indtægter og dyre biler der driver engagementet.

Men det er kun de færreste der opnår det helt høje spillerniveau, og professionel fodbold har også skyggesider. Spillere som begynder tidligt, mister ofte forbindelse til formaliseret uddannelse, som kan være en stor hjælp, når karrieren stopper i slutningen af 20'erne eller begyndelsen af 30'erne. Erfaringen viser, at det kræver en ekstraordinær indsats for en spiller at påbegynde en uddannelse, når kontrakten udløber. De hårde fysiske belastninger, spillere udsættes for gennem den intensive træning og de mange risikable kampe slider på spillerne, og en del har derfor varige skader, som de skal leve med resten af livet.

I de senere år har både sportslæger og klubber sat fokus på risikoen for hovedskader i fodbold. En skotsk undersøgelse peger på en mulig sammenhæng mellem demens og tidligere professionelle spillere, men DBU, Dansk Boldspil-Union, mener, at retningslinjer og vejledning i forbindelse med mulige hjernerystelser er tilstrækkelige, og at der ikke kan påvises flere hjernerystelser hos piger og drenge, der spiller fodbold end i andre sportsgrene.

Fodbold er Danmarks nationalsport. Interessen og antallet af fans er enormt, og DBU's strategi for dansk fodbold handler om at udvikle, beskytte og fremtidssikre den sport, som hundredtusinder dyrker hver eneste dag.

Dansk Boldspil-Union om [hovedskader](#).

Handling: Jeg er Zlatan

'Jeg er Zlatan' er filmen om den underprivilegerede dreng fra Rosengård i Malmø med det helt store fodboldtalent. Filmen fortæller historien om Zlatan Ibrahimović med vægt på hans liv udenfor fodboldbanen. Zlatan Ibrahimović er født i Malmø i 1981 af en kroatisk mor og har en bosnisk far, der er emigreret fra Balkan til Sverige.

Selvom Rosengård forbindes med gadevold, cykeltysterier, butikstyverier, besøg af politiet, ungdomsbander og biltyverier, er området også hjemsted for en række idrætsklubber, bl.a. fodboldklubben FC Rosengård, som Zlatan kom til at spille i. Hans fodboldkarriere begyndte på en grusbane i Rosengård, da han som femårig fik sine første fodboldstøvler og begyndte at spille i Malmö BI 1988. Zlatan viste et tidligt talent, men han måtte kæmpe med en tvær og utilnærmelig attitude og evindelige konflikter med sine trænere og medspillere. Selvdisciplin, hård træning og ofte solotræning holdt ham på sporet, og fik ham til at satse helhjertet på en succesfuld fodboldkarriere.

Filmens fortælling springer i tid: fra Zlatan præsenteres som ejer af en dyr Porsche og i konflikt med træneren i den hollandske fodboldklub Ajax. Zlatan begyndte i Ajax som 19-årig. Vi følger næsten parallelt Zlatan som 10-årig med det blændende talent, men med en hverdag præget af konflikter med jævnaldrende i det sociale boligbyggeri Rosengård i Malmø og i forholdet til skolekammerater og lærere.

Zlatan har også et problematisk forhold til moderen, som han og hans søster skal hjælpe med rengøringsarbejde. Moderen får besøg af politiet – hendes ven har gemt tyvekoster i hendes lejlighed, og børnene skal så bo hos faderen, der er arbejdsløs, alkoholiseret og jævnlige svigter aftaler. Forældrene er begge socialt pressede, følelsesfattige og emotionelt fraværende. Zlatan og hans søster skal selv sørge for mad og hverdag. Krigen på Balkan påvirker forældrene, køleskabet er altid halvtomt, og Zlatan tømmer faderens øldåser og sælger dem for at få noget at spise. Han mangler altid tøj.

Zlatan har vanskeligt ved at overholde mødetider med skole og fodboldklub på grund af den ustrukturerede situation hjemme. Han kommer for sent til en vigtig kamp, og træneren sætter først Zlatan på banen, da holdet er kommet bagud. Zlatan scorer otte mål, og storklubben Malmö FF ringer efter ham som drengespiller.

I hollandske Ajax Amsterdam har Zlatan et konfliktfyldt forhold til træneren og sin manager. Alligevel vil det måske lykkes Zlatans manager at få en stor kontrakt på plads hos italienske Juventus i Torino.

Tilbage i tiden som 19-årig ungdomsspiller i Malmö FF, klarer Zlatan sig nogenlunde på trods af sin aggressive stil både på banen og i skolen. Ude med vennerne er han småkriminell. Han stjæler cykler og biler men kan også skabe en positiv kontakt til piger.



Zlatan Ibrahimović ved Euromesterskabet 2012 mod England
[Wikimedia Commons](#) [CC BY-SA 3.0](#)

Zlatan og hans manager møder op til forhandling med Juventus i et miljø der mest af alt minder om mafiaen. Resultat: Zlatan afvises, han bliver set som for ung. Kort før transfer-vinduet lukker, spiller Zlatan for Ajax i en vigtig kamp. Zlatan scorer, Ajax vinder og Juventus ringer.

Zlatan Ibrahimović er kendt som Sveriges største fodboldspiller gennem tiden. Han har udover Malmö FF spillet i Ajax, Juventus, Inter, Barcelona, AC Milan, Paris Saint-Germain, Manchester United, Los Angeles Galaxy, AC Milan – og Sveriges landshold, hvor han har scoret 62 mål i 121 landskampe.

To myter om Zlatan:

'Da Zlatan gik i skole, rakte læreren hånden op, når han ville tale med Zlatan.'

'Zlatan blev engang stoppet af politiet. Han lod dem slippe med en advarsel.'

En plads opkaldt efter Zlatan Ibrahimović blev indviet i 2006 ved Cronmans väg i Malmø, og en statue af ham blev også opstillet i Malmø i 2019.

Personer



Zlatan som dreng



Zlatan som ung



Mor



Far



Søster, Sanela

Fotos: Carolina Romare

Før filmen

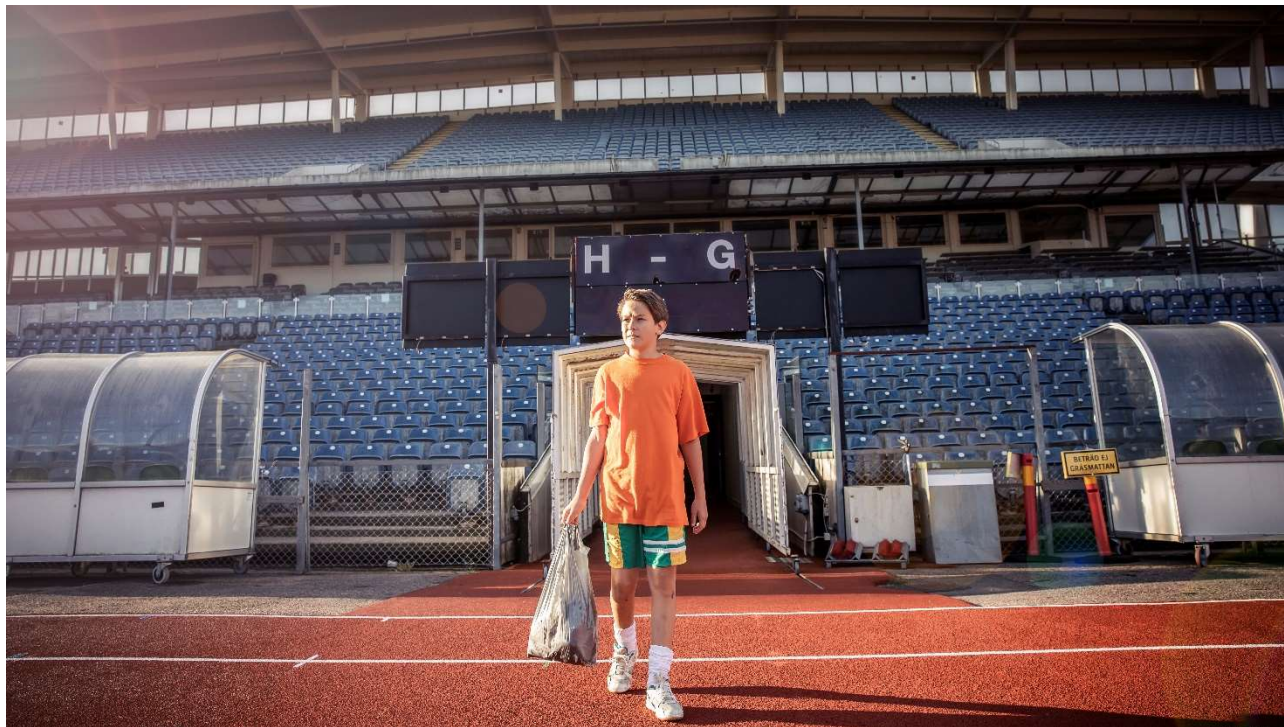


Foto: Carolina Romare

Fodbold: Løn, køn og penge i statskassen

Formålet med opgaven er at nå til en bredere forståelse af fænomenet professionel fodbold, hvad sporten betyder for spillerne, både kvinder og mænd, for samfundet og de risici som professionel fodbold medfører.

Fodbold er nationalsporten i Danmark, og især professionel fodbold tiltrækker sig en enorm opmærksomhed både i antallet af tilskuere og i medierne, og derfor er der ekstremt store pengebeløb forbundet med fodbold. Kun ganske få spillere opnår kæmpestore indtægter som kan nærme sig en halv milliard kroner om året. De store lønninger skabes især af billetindtægter, mediernes visningsrettigheder og af merchandise – klubtrøjer, klubmærker, maskotbamsere. De store klubber har talentskoler, som udvikler helt unge spillere til særligt begavede talenter, der kan sælges til andre klubber, og på den måde øge klubbernes værdi. Den danske fodboldspiller som tjener mest, er Andreas Christensen 77,5 mio. kr. årligt i Barcelona, mens verdens rigeste fodboldspiller er portugiseren Cristiano Ronaldo, der formentlig har en formue på ca. 3,3 milliarder kr. og for nylig blev købt af Saudi-Arabien og tjener 200 millioner engelske pund årligt. Politikere har foreslået, at indkomster på mere end en million euro om året beskattes med 75%.

Skader

Unge meget talentfulde spillere som begynder tidligt, kan måske forvente en karriere på 10 år, men så er risikoen for, at de skal leve med fysiske skavanker resten af livet også stor. Det gælder også for dem, der aldrig opnår de helt store kontrakter. Mange talentfulde spillere, der er begyndt som professionelle, men må ophøre, har vanskeligt ved at indhente en uddannelse, som de kan leve

rimeligt af efterfølgende. Få forudseende spillere sørger for at følge uddannelsesforløb samtidig med, at de dyrker deres sport.

Fodbold for kvinder vokser

De seneste år er også kvindefodbold blevet mere populært. Stadig flere kvinder opnår gode kontrakter med de store internationale klubber som Barcelona og Manchester United, og tv-stationerne viser efterhånden mange kampe. Men der er stadig meget stor forskel på lønninger og kontrakter mellem de mandlige og de kvindelige spillere. Kun omkring 10% af kvinderne kan leve af jobbet som professionel spiller. Helt exceptionelt har de svenske landsholdsspillere indgået aftale om, at alle får samme løn, mænd som kvinder.

Der er i 2023 ingen kvinder repræsenteret i DBUs bestyrelse eller i Komiteen for Professionel Fodbold.

DBUs samfundsværdi

Både professionel fodbold og amatør fodbold hører i Danmark under Dansk Boldspil-Union. DBU vurderede at sporten bidrager med mere end 3,3 mia. kr. årligt til det danske samfund. Fodbold bidrager ikke bare med fodboldstøvler og andet udstyr. DBU anslår, at fodbold bidrager til 8.600 jobs i Danmark hvert år. Endnu vigtigere er den fysiske vedligeholdelse, som især de ældre amatørspillere opnår ved jævnligt at deltage i sporten. Brugen af medicin bliver mindre, kroppen og psyken får det bedre og behov for læge og hospitaler formindskes. Fodbold både sparer og bidrager til statskassen. I den anden ende af aldersskalaen kan fodboldens kriminalitetsforebyggelse også mærkes. Fodboldskoler og fodboldtræning er gode ungdomstilbud at mødes om, og mange børn og unge får en sport for livet i stedet for en kriminel løbebane.

Opgave

I skal nu dele jer i grupper, der skal arbejde med fodbold, både for professionelle, for almindelige fodboldspillere og hvilken betydning, fodbold har i hele samfundet. Hver gruppe vælger ét af de følgende arbejdsopgaver.

1. Hvorfor er især fodbold så fascinerende?
Er nogen så meget værd, at de er berettiget til at tjene mere end fx 50 mio. kr. om året?
Hvilken betydning har de enorme lønninger for opfattelsen af professionel fodbold?
2. I fodbold tjener mænd langt mere end kvinder, hvorfor? Og er det retfærdigt? Kvalitet i spil? Reklameværdi? Billetsalg? TV-tid? Find argumenter for og imod ulighed i mænds og kvinders lønninger.
3. Er det rimeligt, at fodbold har så stor samfundsmæssig betydning i økonomi og areal, som det er tilfældet på andre sportsgrenes bekostning?
4. Hvad betyder fodbold i medierne for børns og unges fysiske udfoldelser?
Når de samler på fodboldkort, ser fodbold i tv og live og spiller FIFA på computer eller Wii?

Inspiration til at læse mere:

[Hvordan ser en fodboldkarriere ud?](#)

[Fodboldens værdi for Danmark](#)

[Fodbold som medialiseret legepraksis](#)

Efter filmen



Foto: Carolina Romare

Skriv en anmeldelse af filmen

Tænk over i hvilket medie du vil afsætte din anmeldelse: Socialt Medie, TV, radio, avis, magasin.

En opbygning af en anmeldelse kan være sådan:

- Konklusion – tag noter undervejs. Kunne du lide filmen? Var den var god/dårlig, hvorfor?
- Skriv et kort referat af handlingen. Tænk over sproget, skriv let og underholdende.
- Perspektiver filmen med fx fortællestil, tema, budskab, genre eller synsvinkel.
- Karakteristik af filmen – frem med din egen oplevelse og holdning.
- Vurdering – er den værd at se? Giv den stjerner ***.



Foto: Carolina Romare

Udsatte boligområder

Samfundets indsats i de udsatte boligområder kan karakteriseres i to retninger. Den ene retning arbejder med fysisk nedrivning af boligerne eller en form for økonomiske stramninger eller afstraffelse af beboerne - sanktioner. Den anden retning har som mål at forebygge problemer og forbedre vilkårene for beboerne i de udsatte boligområder, fx ved at ændre på boligområdet ydre rammer eller ved at gennemføre socialt arbejde blandt beboerne.

Læs de følgende punkter om sanktioner og bolig-socialt arbejde og diskutér hvilke indsatser, I mener, giver de bedste resultater i arbejdet med at afskaffe problemerne i de udsatte boligområder. Præsenter og begrund jeres synspunkter.

Sanktioner:

- Renovering og nedrivning i de udsatte boligområder.
- Staten skal kunne kræve afvikling af de mest udsatte ghettoområder med vedvarende sociale problemer, negativ social kontrol, kriminalitet, manglende uddannelse og beskæftigelse.
- Lavere sociale ydelser for tilflyttere til ghettoområder.
- Stop for tilflytning af modtagere af integrationsydelse.
- Styrket politiindsats i særligt udsatte boligområder.
- Kriminalisering af genopdragsrejser.
- Hårdere kurs over for vold i hjemmet.

Bolig-socialt arbejde:

- Byrummet i de udsatte boligområder åbnes for det omgivende samfund og skaber mere liv og gennemstrømning af mennesker
- Bedre belysning
- God vedligeholdelse
- Familieindsatser som hjemmebesøg, forældretræning og familieprogrammer

- Indsats for flygtninge der mindsker kulturelle misforståelser og ruster forældrene til at være forældre i Danmark
- Skoleindsatser, der forebygger mobning
- Fritidsjobordninger, der lærer de unge at passe et job og indgå i samarbejdsrelationer
- Mentorindsatser og forældregrupper kan støtte de unge
- Borgermøder kan understøtte stærkt fællesskab og sociale netværk
- Arbejde med naboskab kan bidrage til, at beboernes tilhørsforhold og ressourcer udvikles positivt.

Mere inspiration til film og emne:

- [Fritids- og ungdomsklubbers betydning](#) for børn og unges hverdagsliv og fællesskaber i udsatte boligområder
- [Ghettopakken](#): integrationsfremme eller social engineering?
- [Chanceulighed i udsatte boligområder](#)
- [Overblik: Her er hovedpunkterne i regeringens ghettoplan](#)
- [Udsatte boligområder – Det Kriminalpræventive Råd](#)