

Filmtytven

4.-7. klasse



Sprog: Gujarati med danske undertekster

Censur: Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år

Originaltitel: Chhello Show, Last Film Show, Indien, 2023

Genre: Drama

Instruktion: Pan Nalin

Spilletid: 110 minutter

Niveau: 4. – 7. klasse

Temaer: Fattigdom, Film, Drømme, Venskab

Fag: Dansk, Samfundsfag, Filmkundskab

Fotos fra filmen: Another World Entertainment

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Jørgen Madsen

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans	7
Dansk efter 6. klasse, Fortolkning	7
Samfundsfag, efter 9. og 10. klasse, Sociale og kulturelle forhold	7
Filmkundskab, efter 7. 8. og 9. klasse, Filmanalyse.....	7
Baggrund: Levevilkår i Indien	8
Handling Filmtysten	10
Personer	12
Før filmen	13
Samfundsfag: Levevilkår i Indien og i Danmark	13
Efter filmen	14
Skriv en anmeldelse af filmen	14
Filmopgave om 'Filmtysten'	16

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer, samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film & Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's Verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Fantasiens hjemlande" på dansk i 1992. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land' og 'ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer, der tilbyder undervisningsmateriale til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Filmtøven' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om levevilkår for fattige og kampen for et bedre liv.

MÅL 1: AFSKAF FATTIGDOM

Mål 2: STOP SULT

Mål 3: SUNDHED OG TRIVSEL

MÅL 4: KVALITETSUDDANNELSE

Mål 8: ANSTÆNDIGE JOBS OG ØKONOMISK VÆKST.

Fagrelevans

Dansk efter 6. klasse, Fortolkning

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.	Fremstilling		
	1.	Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster.	Eleven har viden om anmeldelsesgenrer.
	2.	Eleven kan vurdere en tekst i lyset af tekstens samtid.	Eleven har viden om måder at vurdere tekster på i forhold til deres samtid.

Samfundsfag, efter 9. og 10. klasse, Sociale og kulturelle forhold

Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger	Social differentiering		
	1.	Eleven kan analysere sociale forskelle med begreber om social differentiering.	Eleven har viden om social differentiering.
	2.	Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data.	Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed.

Filmkundskab, efter 7. 8. og 9. klasse, Filmanalyse

Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv.	Filmgenrer		Filmæstetik		Filmkomposition	
	Eleven kan identificere filmgenrer.	Eleven har viden om filmgenrers karakteristika.	Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film.	Eleven har viden om filmiske virkemidler.	Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk.	Eleven har viden om filmdramaturgi.

Baggrund: Levevilkår i Indien



Indien har verdens største befolkning med 1,4 mia. indbyggere, nu lidt flere end Kina. Landet er sammensat af mange oprindelige delstater og små tidligere kongeriger. I Indien tales mere end 100 forskellige sprog. Det store asiatiske land har næsten altid været meget fattigt og underudviklet, men i de seneste 20-30 år er udviklingen gået hurtigt, og med 300 mio. indbyggere i landets økonomiske mellemklasse har Indien opnået en plads som verdens 4. største økonomi. Fattige landbofamilier håber og tror, at deres liv vil blive bedre, hvis de flytter fra landet til en storby – migration, men forskellen på rig og fattig i Indiens storbyer er imidlertid stadig massiv, og fx dør mennesker i Delhi stadig af sult.

FAKTA om Indien

- I de seneste år er Indiens økonomi vokset meget, blandt andet fordi landet har fået bedre uddannelser. Alligevel kan over en fjerdedel af befolkningen hverken læse eller skrive. Det er især kvinder, som ikke har gået nok i skole. Piger kan blive holdt hjemme fra skole, når de når puberteten. Så hjælper de til i hjemmet, indtil de skal giftes og flytter ind til mandens familie.
- Forventet levealder i Indien er uanset køn 68,8 år i Indien. Kun 6% af befolkningen bliver ældre end 65, blandt andet fordi ikke alle har adgang til sundhed, rent vand, gode toiletforhold og medicin. Levealderen er steget med 8 år i forhold til for 20 år siden.
- Ifølge landets kastesystem er inderne inddelt i grupper, som giver nogle flere rettigheder end andre. Kaster skaber mange problemer for dem, der tilhører de laveste kaster i forhold til både arbejde, økonomi og uddannelse.
- Lidt under halvdelen af inderne lever af landbrug, men tjener sjældent til mere end at overleve. Der dyrkes mest ris, hvede, hirse og bælgfrugter (linser, kikærter og lignende). Man dyrker også oliefrø, sukker, bomuld, jute, tobak, te og kartofler.

Tre livshistorier fra Delhi:

Delhi, den næstrigeste by i Indien - med en samlet formue på 450 milliarder - blev for et stykke siden stærkt chokeret over tre små pigers sultedød. Pigerne var 2, 6 og 8 år. Pigernes far, der lever af at køre rickshaw, var flyttet til Delhi for omkring 15 år siden. Han er ikke blevet fundet siden dødsfaldene, som medicinske eksperter har bekræftet, var forårsaget af underernæring. Moderen er karakteriseret som psykisk ustabil. Mange finder det utænkeligt, at nogen kan sulte ihjel i hovedstaden. Sådanne dødsfald kan være sjældne, men fakta fortæller en dybt foruroligende historie om fattigdom i byen med 17 millioner mennesker. Næsten 1,7 millioner lever under fattigdomsgrænsen eller overlever på mindre end RS 1.134 pr. måned, ca. 95 dkr. En rapport fra 2015 oplyser, at byen har omkring 6.343 slumkvarterer med 1,02 millioner husstande.

"Da jeg først kom hertil for 10 år siden, var jeg ung og energisk og troede, at jeg kunne få en bedre fremtid i Delhi, men se, hvor jeg er endt," siger tilflytteren Prem Chand. "Alt, hvad jeg ejer, er det tøj, jeg har på; jeg sover på fortovet; og jeg er helt alene". Prem Chands historie illustrerer, at fattigdom ikke kun skaber et utal af afsavn, men også en kvælende ensomhed.

Mohammad Abbas, der lever af at køre rickshaw, siger, at de største ulemper, fattigdom medfører, er, at det "fratager folk muligheder". "Jeg ville gerne studere, men kunne ikke. Jeg kunne ikke sende mine børn i skole efter 6. klasse. Så folk som mig skal have overmenneskelig styrke eller ekstraordinært held for at bryde fri af fattigdommens onde cirkel," siger han. "Mange fattige unge kommer til hovedstaden i den tro, at de kan arbejde hårdt og opnå succes, men ender med bare at kæmpe for overlevelse." Han tilføjer, at fattigdom også kan ændre betydningen af relationer. "Min familie bor i landsbyen. I de 42 år, jeg har været gift, har jeg ikke boet sammen med min kone i 42 måneder, og det er den største fortrydelse i mit liv."

"Historier bliver til lys, lys bliver til film, og film bliver til drømme."

Samay er filmens niårige hovedperson, som lever et trivielt landsbyliv uden de store oplevelser eller forandringer i sin hverdag, indtil den dag hans troende far tager familien med i biografen for at se en opdragende religiøs film. Så forandrer livet sig for Samay og for hans familie. Samay bliver nærmest fortryllet af filmens magiske magt og overgiver sig helt til biografens storslåede univers.

Filmens manuskriptforfatter og instruktør er Pan Nalin, som selv, ligesom Samay, stammer fra den fattige indiske delstat Gujarat. 'Filmti' er en delvis autentisk skildring af Pan Nalins egen historie og baggrund med hans opvækst ved en fjernt beliggende togstation, hvor ingen passagerer stod af, og hvor der kun var store marker og en åben himmel.

Gujarat er beliggende i Indiens nordvestlige hjørne med grænse til Pakistan og har ca. 60 mio. indbyggere. Delstaten er, på trods af en ret høj industrialisering, en af Indiens fattigste delstater. Gujarat har et af Indiens højeste antal indbyggere uden tag over hovedet. Det gælder dog ikke Samays familie.

Familien sulter egentlig ikke, men Samays far, der tidligere har klaret sig som kvægavler, er endt med at skulle forsørge sin familie ved at have en lille thebod på stationen, hvor han sælger the til de rejsende i toget. Samays familie er hinduer, som næsten 90% af Gujarats indbyggere er. Gujarats øvrige indbyggere er næsten alle muslimer. Samays far er stærkt troende, og han tager afstand fra film som noget syndigt.



Indisk delstat: Gujarat

Handling Filmtypen



'Filmtypen' foregår i den afsidesliggende del af Nordvestindien, Gujarat i 2010, og har ni-årige Samay som hovedperson. Samay færdes til daglig langs den lokale jernbane, hvor han samler interessante ting op, når han ikke er i skole eller hjælper sin far med at sælge te til de togrejsende. Familien er fattig og faderen er ofte efter Samay på grund af hans foretagsomme påfund. Samay får af og til også tæsk af den strenge religiøse far. Med Samays mor går det bedre. Samays mor pakker fine madpakker til ham og sender ham i skole. Samay skal med toget til skolen i næste større by sammen med sine kammerater.

I skolen taler læreren om berømte mænd fra regionen, fx Mahatma Gandhi, 1869-1948, indisk politiker og åndelig leder, der stod i spidsen for Indiens uafhængighedsbevægelse. Han huskes for sine ikke-voldelige metoder i selvstændighedskampen og regnes som den indiske nations fader.

En helt særlig dag beslutter Samays strenge far, at familien skal i biografen, selv om film ellers er noget han afskyr. Men filmen er stærkt religiøs, er derfor i farens øje acceptabel. Samay får sit livs mest fantastiske og magiske oplevelse i biografen: Mørket, lyden, filmens intense lys. Samay bliver lidenskabeligt forelsket i film og deres verden.

Tilbage til te-salget ved toget. Samay 'låner' uset en pengeseddel fra farens pengekasse. Han tager med toget og alene i biografen, men når ikke toget hjem. Forældrene sætter en eftersøgning i gang på stationen. Stationsforstanderen ringer fra næste station, hvor Samay ligger på en bænk og sover. Ved ankomsten venter faren med et spanskkrør, men Samay vælger at stikke af, men han bliver fanget.

Næste dag spørger en velmenende lærer til de mange blå mærker, han har på armene – 'Det er biografen', forklarer Samay. Faren hænger en tegneserie om at have 'en perfekt drengs

egenskaber' op. Samay krøller den sammen, og går igen i biografen til en Bollywood-film - en sammentrækning af Bombay (der nu hedder Mumbai) og Hollywood: Indiens svar på Hollywood. Samay bliver helt opslugt og fascineret af lyset. Han bliver smidt ud af biografen som gratist.

Samay falder i snak med en mand udenfor biografen – og forærer ham morens fine madpakke. Manden inviterer Samay med ind i biografen – han hedder Fazal og er filmoperatør. Fra operatørrummet kan Samay se filmen gratis, hvis han giver sin madpakke til Fazal. Samay og Fazal bliver venner, og Samay bruger mere og mere tid i biografen. Han lærer at klippe filmstrimler sammen og betjene fremviseren. Hjemme i landsbyen prøver Samay og de andre drenge at fange lyset med glas, filmstrimler og udtjente kameratelefoner.

Samay spørger læreren, om han kan komme til at lave film, selvom hans far har sagt at brahminere ikke må lave film – det er beskidt arbejde. Brahminere regnes for at tilhøre den højeste kaste. I hinduismen er kaster en arvelig socialklasse, og samfundet deles i fem kaster. Læreren irettesætter Samay: I Indien er der kun to kaster: Dem der taler engelsk, og dem der ikke gør, og fortsætter: 'Rejs væk og lær noget'.

Samay stjæler fraklip fra filmene og sætter en fremviser op bestående af spejle, sollys og andre virkemidler. Imens får Samays far at vide, at der skal anlægges en elektrisk toglinje og at hans te-bod må lukke. Mange kasser film pakkes og låses inde på stationen. Drengene bryder ind og stjæler filmruller. Der bliver optøjer i de biografteatre, hvor film der mangler start og slutning vises. Drengene rykker ind i en nærtliggende spøgelsesby med filmene, men teknikken er svær uden elektricitet.

I biografen opdager ejeren Samay, som bliver smidt ud, og Fazal bliver truet med frysning. Politiet kommer, og Samay indrømmer tyverierne af filmruller og bliver sat i et ungdomsfængsel. Faren henter ham hjem og tæver ham med spanskkrøret.

En dag ringer Fazal efter Samay. Biografen er ved at blive pakket sammen, en computer overtager jobbet. De følger både apparater og film på vejen til destruktion. Fremviserne bliver til skeer og filmene til plastikrør og armringe.

Samay hjælper Fazal til et nyt arbejde, og forældrene lader ham rejse for at få sig en filmuddannelse. 'Filmtyven' er bygget over instruktøren Pan Nalins egen historie.

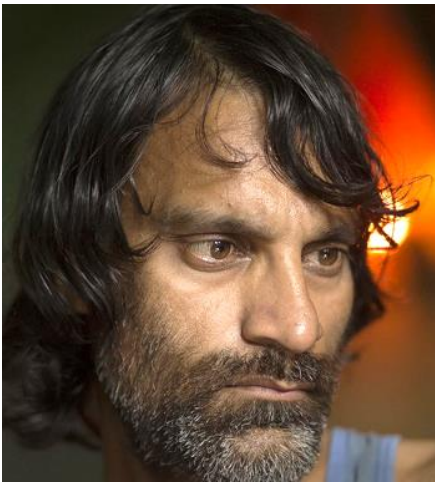
Personer



Samay



Samays mor



Fazal



Samays far

Før filmen

Samfundsfag: Levevilkår i Indien og i Danmark

Formålet med denne opgave er, at i skal have viden om og kunne beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data, som der står i fællesmålene på side 7 i dette materiale.

Som forberedelse kan du læse om levevilkår i Indien side 8 i dette materiale samt denne artikel fra Arbejderbevægelsens Erhvervsråd, som beskæftiger sig med fattigdom i Danmark: ['Færre børn vokser op i fattigdom i de senere år'](#)

Sammenlign Indien og Danmark og vurdér fattigdoms betydning i lyset af FNs Verdensmål

Mål 1: Afskaffe alle former for fattigdom i verden.

Mål 2: Stoppe sult, opnå fødevarerikkerhed og forbedret ernæring, samt fremme bæredygtigt landbrug.

Mål 4: Sikre alle lige adgang til kvalitetsuddannelse og muligheder for livslang læring

Med jeres baggrundsviden og viden om FNs Verdensmål skal i dele jer i grupper og besvare følgende spørgsmål:

- Hvad dækker udtrykket 'Fattigdomsgrænsen' over? (følg ovenstående link)
- Hvordan kan man karakterisere forskellen på levevilkår i Indien og i Danmark?
- Hvad betyder fattigdom for levevilkår og livsmuligheder?
- Hvad mener du politikere skal fokusere på i Indien og i Danmark?

Opgaven skal besvares som et essay eller som et foredrag, der holdes for klassen.

Efter filmen

Skriv en anmeldelse af filmen

Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Den kan løses som en tværfaglig opgave i samfundsfag, dansk og filmkundskab eller som en opgave i et af fagene.

Formålet er, at I skal skrive en tekst, der indeholder jeres egne holdninger og vurderinger og at I viser, at I kan vurdere en film i forhold til dens genre og æstetik.

I kan se mere om fagenes fællesmål på side 6. I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.



Samtale to og to

I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to. Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen. Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- ❖ Er anmeldelsen til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
- ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er den til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
- ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.
- ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.



➤ Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration, og de beslutninger du har taget, i samarbejde med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen, på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor.

Anmeldelsen skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

Genrer

Filmen 'Filmtysten' er fiktion. Men den er ikke fri fantasi. Handlingen bygger på manuskriptforfatteren og instruktøren Pan Nalins erindringer om sin egen barndom ved en lille jernbanestation i Gujarat i Indien. Det betyder, at de begivenheder, der skildres i filmen, bygger på virkelige hændelser.

Andre genrer er fx dokumentar, action og animation.

Artikeltyper

Nyhedsartikler fortæller om aktuelle begivenheder.

Baggrundsartikler går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

Reportage/feature er en artikel, hvor journalisten er ude for at fortælle en historie fra virkeligheden. F.eks. om en tur på Roskilde Festival.

En portrætartikel bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

Kronik, ledere og debatindlæg giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.

Filmopgave om 'Filmtysten'

"Historier bliver til lys, lys bliver til film, og film bliver til drømme" – er 'Filmtystens' underliggende tema.

Indiens tradition for at vise og opleve biografier, ofte under åben himmel, har været et levende og væsentligt kulturtilbud for landets enorme befolkning gennem årtier. I et land, hvor adgang til elektricitet og dermed radio og tv er sporadisk, har Indien udviklet sin helt egen filmkultur, og er i dag verdens største filmproducent med 12 mio. daglige biografgængere. Indiens filmindustri går under betegnelsen 'Bollywood' – som er en sammentrækning af Mumbays tidligere navn Bombay og Hollywood. 'Filmtysten' skildrer perioden fra omkring 2010, hvor filmteknikken skifter fra de store mekaniske filmfremvisere til at blive digitale og computerstyrede. Konsekvensen for de mange biografoperatører, der ikke kunne teknisk engelsk, var, at de blev arbejdsløse.



'Filmtysten' er en spillefilm, men kan også betegnes som en dramatiseret dokumentar, fordi den fortæller om virkelige begivenheder, der har fundet sted. Filmen bruger virkemidler fra fiktion-genrer ved at vise, hvordan en situation udvikler sig, hvem der gør hvad, hvornår og hvordan. Filmen er iscenesat, men altså også instruktørens og de medvirkendes fortolkning af virkeligheden. Derfor ved publikum ikke, hvad der er sandt, eller hvornår instruktøren har ændret på handlingen.

1. Giv en karakteristik af filmen, dens budskab og Samays rolle:
 - genre, scener, musik, speak.
 - handling, tidslinje, plot – hvad er Samays kendetegn, motivation og mål?
2. Forklar filmens tema – hvordan filmen viser, undersøger og behandler hovedpersonernes liv?
3. Diskutér og beskriv filmens væsentligste emner, (fx religion, politik, velfærd, samfundsklasser, minoritetsgrupper...).
4. Hvad fortæller filmens emner om filminstruktørens livsopfattelse?
5. Find og forklar hvilke scener i filmen, der er troværdige som dokumentarfilm, og hvilke der har karakter af spillefilm.
6. Efterlader filmen en oplevelse af virkeligheden eller en tilpasset virkelighed, som instruktøren og de medvirkende oplever den? Beskriv og giv eksempler.
7. Skriv en anmeldelse af filmen – hvorfor den var god eller dårlig?