

Dancing Queen

4.-7. klasse



Sprog: Norsk med danske undertekster

Censur: Tilladt for alle

Original titel: Dancing Queen, Norge 2023

Genre: Drama

Instruktion: Aurora Gossé

Spilletid: 92 minutter

Temaer: Identitet, venskaber, kropskultur

Fag: Dansk, Idræt

Fotos fra filmen: Aasmund Hasli, Amarcord

Undervisningsmaterialet er udviklet af © Salaam Film & Dialog. Skribent: Lisbeth Lyngse

Indhold

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet	3
Velkommen til Salaam Film & Dialog	4
Om Salaams oplægsholdere	5
Salaam og Verdensmålene	6
Fagrelevans i dansk	7
Fortolkning efter 6. klassetrin.....	7
Kommunikation efter 6. klassetrin	7
Fagrelevans i idræt	7
Krop, træning og trivsel efter 7. klasse.....	7
Handling: Dancing Queen	8
Personer	9
Før filmen	10
Samtale om kropsidealer	10
Efter filmen	12
Skriv en anmeldelse af filmen	12
Dans to og to	14

Vejledning til brug af undervisningsmaterialet

Vores undervisningsmateriale har til formål at sikre, at I og jeres elever føler jer godt klædt på, inden jeres besøg til et af vores film- og dialogarrangementer samt at samtalerne ikke forbliver i filmmørket, men også tages med hjem og leve i klasselokalerne. Undervisningsmaterialet er tilrettelagt, så det kan anvendes både før og efter film- og dialogarrangementerne. Det er dog op til den enkelte lærer at vurdere, hvornår vedkommende finder det relevant at præsentere de forskellige dele. Dette betyder også, at de opgaver som er indeholdt i undervisningsmaterialet, ikke nødvendigvis behøves at anvendes på det anbefalede tidspunkt.

I undervisningsmaterialets første del vil du kunne finde informationer om Salaam Film og Dialog. Herunder organisationen, vores oplægsholdere samt vores arbejde med FN's verdensmål og hvordan disse er relevante ift. netop den pågældende film, som det respektive undervisningsmateriale vedrører. Herefter vil du kunne læse om filmens fagrelevans for de enkelte fag, som filmen er relevant ift.

I undervisningsmaterialets anden del vil du kunne finde baggrunden for den handling, der udspiller sig i filmen. Dernæst finder du et handlingsreferat af filmen. Dette kan anvendes til at støtte elevernes hukommelse, når de skal arbejde med opgaverne efterfølgende. Herefter vil du kunne finde en præsentation af filmens karakterer. Sidst vil du kunne finde opgaver, som vi har udvalgt til den respektive film, med det formål at kunne bidrage til interessante dialoger og refleksioner omkring filmens temaer. Opgaverne står anvist som enten mest anvendelige før eller efter filmvisningen.

Vi håber du vil finde undervisningsmaterialet brugbart, og at det vil medvirke til en god og lærerig oplevelse for dig og dine elever.

Velkommen til Salaam Film & Dialog



Salaam Filmfestival i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam et globalt udsyn og øget indsigt i verdens kulturer. Film er en magisk nøgle til kulturel bevidsthed og forståelse, især på grund af filmens evne til at skabe identifikation hos den enkelte. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder mellem eleverne og vores oplægsholdere, som udfordrer stereotyper og nuancerer holdninger til fællesmenneskelige og eksistentielle temaer.

Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen. Den behandling af filmenes temaer, vi lægger op til, udspringer af en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede. Vi ser og oplever alle verden gennem kulturelle briller, som formes af vores omgivelser, opvækst, køn, seksualitet og etnicitet. Alt for ofte ser vi kun en anden kultur gennem vores egne kulturelle briller. I Salaam ønsker vi at støtte en proces, hvor vi sammen lærer at se ud over vores kulturelle brillers logik.

Læs mere om Salaam Film & Dialog [her](#).

Om Salaams oplægsholdere



Salaams oplægsholder Jennifer Tonndorff i Cinemateket i København, Foto Nicolai Perjesi

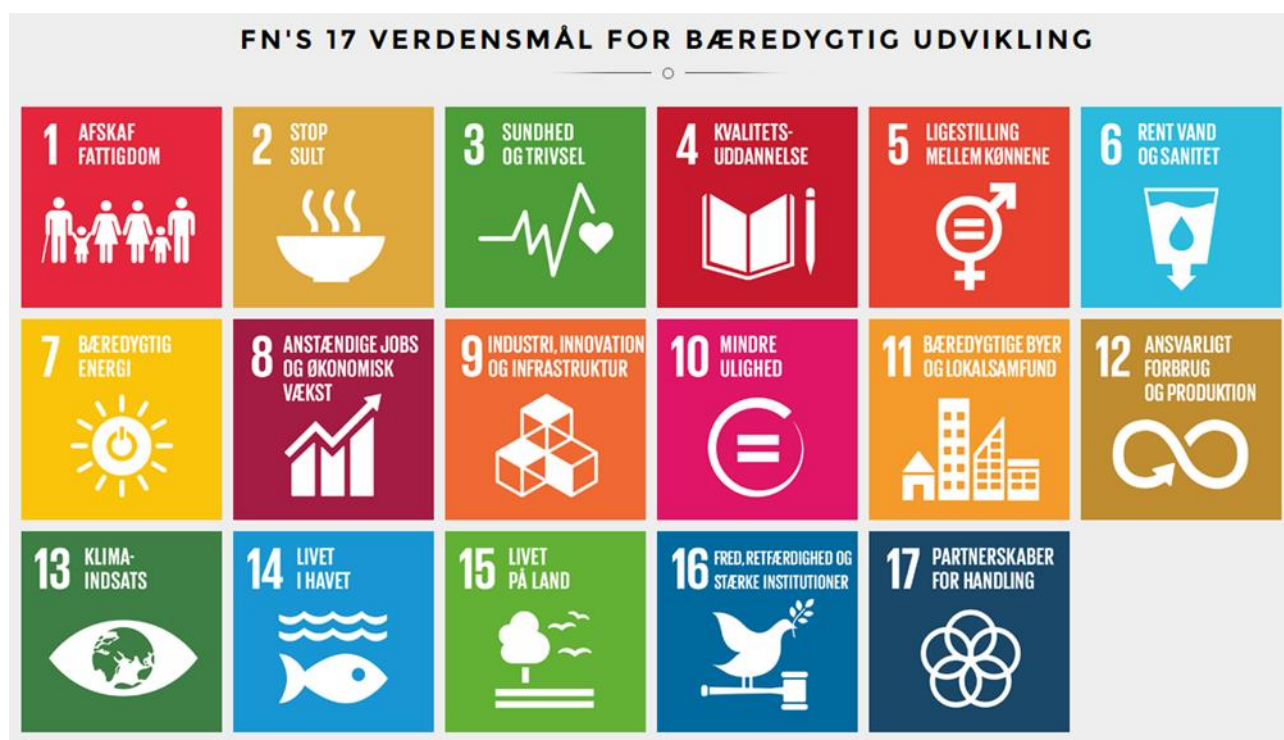
Hos Salaam ser vi grundlæggende mangfoldighed som en styrke for vores samfund. Ofte er det først, når nogen udefra stiller spørgsmål, at vi bliver klar over, hvordan og ikke mindst hvorfor vi gør, som vi gør. At stille gode spørgsmål kræver dog at vi ved, hvordan vi skal interagere med hinanden i et mangfoldigt samfund på en konstruktiv måde. Den udfordring tager vi op. Derfor taler vi på Salaam om "et kulturelt dobbeltblik".

Det falder i tråd med Salman Rushdies synspunkt i "Imaginary Homelands" fra 1991. Han skriver, at forfattere med migrantbaggrund kan have et privilegeret udgangspunkt at betragte verden ud fra, fordi de med deres dobbelte nationale tilhørsforhold og deres 'ude-af-land og ude-af-sprog'-oplevelse er tvunget til at anskue tingene fra flere sider. Det kan give en mere nuanceret behandling af mange emner. Med Salaam skaber vi et rum, hvor børn og unge øver sig i at møde forskellige kulturer med åbenhed frem for fordomme. Vi har derfor valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt.

Læs mere om Salaams oplægsholdere [her](#)

Salaam og Verdensmålene

Salaam Film & Dialog samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer der tilbyder undervisningsmaterialer til skolernes arbejde med FN's Verdensmål.



Filmen 'Dancing Queen' kan sammen med undervisningsmaterialet starte en samtale om inklusion og åbenhed overfor anderledestænkende. Filmen er relevant i relation til:

Verdensmål 3: Sundhed og trivsel.

Verdensmål 5: Ligestilling mellem kønnene. Herunder særligt punkt 5.c: *'Velfunderede politikker og lovgivning, der kan håndhæves, og som fremmer ligestilling mellem kønnene og styrker alle kvinders og pigers rettigheder og muligheder på alle niveauer, skal vedtages og styrkes.'*

Fagrelevans i dansk

Fortolkning efter 6. klasstrin

Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.		Fremstilling	
	1.	Eleven kan udarbejde anmeldelser, instruktioner og fagtekster.	Eleven har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer.
	2.	Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter.	Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet.

Kommunikation efter 6. klasstrin

Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.		Dialog		Krop og drama	
	1.	Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer.	Eleven har viden om frie og formaliserede samtaleformer.	Eleven kan bruge kropssprog og stemme i oplæsning og mundtlig fremlæggelse.	Eleven har viden om talerens virkemidler.
	2.	Eleven kan tage forskellige roller i en styret debat.	Eleven har viden om debatroller.	Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre.	Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi.

Fagrelevans i idræt

Krop, træning og trivsel efter 7. klasse

Eleven kan analysere samspil mellem krop, træning og trivsel		Krop og identitet	
	1.	Eleven kan samtale om fysiske og psykiske forandringer i puberteten.	Eleven har viden om fysiske og psykiske forandringer i puberteten.
	2.	Eleven kan samtale om kropsidealers betydning for identiteten.	Eleven har viden om kropsidealer.

Handling: Dancing Queen



Mina bor med sin mor og far i en lille norske by. Hendes bedste ven er klassekammeraten Markus. Da de skal i 7. klasse, starter den populære hiphop-danser Edwin, E.D. Win i deres parallelklasse. Han har fået danseinstruktøren Shaan til at komme til byen og vil samle et hold af dansere til den årlige hiphop konkurrence, Mjøsa Challenge. Mina, som er lidt overvægtig og nørdet, er forelsket i den cool Edwin og melder sig til prøven selvom hun aldrig har danset, og hun bliver valgt fordi Shaan mener, at hun har talent.

Minas mormor var danser, da hun var ung, og Mina spørger om hun vil lære hende at danse. Mormor er mere til klassisk ballet end til hiphop, men mener alligevel at hun kan lære Mina noget. Hip-hopinstruktøren Shaan fortæller gruppen, at han vil lave en koreografi, hvor de skal danse to og to sammen, så hos mormor øver Mina sig med Markus som partner.

Da dansegruppen skal sættes sammen to og to, sætter Shaan Mina og Edwin sammen. Edwin bliver rasende. Mina er slet ikke god nok til ham. Mina bliver ulykkelig, men vil ikke give op. Så i stedet for brillerne får hun kontaktlinser, hun farver sit hår og køber nyt smart tøj.

Edwin giver hende en undskyldning, fordi Shaan har sagt han skal, og de går i gang med en hård træning, som får Mina til at glemme Markus. Edwin presser Mina mere og mere, og siger, at hun burde tabe sig. Da al tid går med at øve sig, går det ud over skolearbejdet, hvor hun altid har været en af de bedste. Minas mor og hendes lærer er bekymrede. Mor og far tager en samtale med Mina og Markus, som de tror er kærester og grunden til Minas problemer.

En aften følger de efter Mina og ser at hun øver med Edwin hjemme hos mormor. Hvor hun falder besvimet om og kommer på hospitalet, fordi hun har sultet sig og drukket alt for lidt. Mor giver som altid mormor skylden. Shaan giver Edwin skylden og smider ham ud af dansegruppen. Edwin fortæller Mina, at han vil stille op til konkurrencen alligevel, men nu med Bella som partner. Mina prøver om Markus vil være hendes partner, men han afviser.

Mina er ulykkelig og søger råd hos mormor, der siger, at hun har såret Markus, som er forelsket i hende. Mormor er syg og dør, og ved begravelsen har Markus arrangeret, at dansetruppen danser om mormorens bære. Og Minas mor husker, at mormoren også var en god mor for hende, selvom de tit var uvenner.

Minas far opfordrer hende til at opsøge Markus og få gang i dansen igen. De begynder begge at danse og lave en koreografi, hvor nogle af mormorens ideer og tanker indgår. Ved den store afsluttende konkurrence vinder Edwin og Bella, men Mina og Markus får en talentpris og inviteres til Los Angeles for at medvirke i en musical.

Personer



Mina



Markus



Mormor



Mor



Far



E.D. Win, Edwin



Shaan



Bella



Lærer

Før filmen

Samtale om kropsidealer

I fællesmålene for faget idræt, som I kan se på side 7, skal I forholde jer til krop, identitet og kropsidealer. Det handler denne opgave om.

Filmen I skal se, handler om glæden ved at danse, men også om kropskultur og -idealer, fordi hovedpersonen Mina er lidt overvægtig og utilfreds med sin krop. Mange unge ønsker sig en perfekt krop, men hvad er det? Nogen synes, at en muskuløs, tatoveret mandekrop er flot, men andre synes det ser forfærdeligt ud. Nogen synes at skønhedsoperationer, hvor man ændrer på den krop, man har, er ok, mens andre vil sige, at man ikke skal operere på en krop, der ikke er syg.



Marilyn Monroe 1953 og Twiggy 1973. Foto: Wikipedia

Det er sundt at være glad for sin krop, og en krop kan have mange former, som ikke altid passer ind i tidens ideal. Og tidens ideal ændrer sig. Tidligere var normen, at en kvinde med runde former som Marilyn Monroe var smuk, men det ændrede sig fx i 1960'erne, hvor den sygeligt tynde model Twiggy var meget populær.

Herunder kan I læse mere om, hvordan kropsidealer ændrer sig over tid, hvad det betyder at have en sund krop, og hvordan en usund dyrkelse af bestemte kropsidealer kan føre til spiseforstyrrelser.

Sundhedsstyrelsen: <https://www.sst.dk/da/Viden/Seksualitet-og-koen/Seksuel-sundhed/Seksuel-trivsel/Selvbillede-og-kropsidealer>

Faktalink: <https://faktalink.dk/kropsdyrkelse>

DGI: <https://www.dgi.dk/artikler/unge-presses-af-kropsideal>

Spiseforstyrrelser.dk <https://spiseforstyrrelse.dk/kropsideal>

I skal nu have en samtale i klassen om kropsideal og hvordan man lærer at holde af sin krop, som den er.

I kan fx dele klassen i fire grupper, som hver skal fremlægge indholdet af en af artiklerne. Med udgangspunkt i artiklerne og billederne af Marilyn Monroe, Twiggy og de unge fra filmen herunder, skal I tale om følgende emner:

- Hvad er en sund krop? Har alle på billederne en sund krop?
- Er SoMe skadelig for kropskulturen? Hvordan bruger du selv SoMe i forhold til din egen krop?
- Hvad er under- og overvægt? Synes du selv du er for tyk eller tynd?
- Er du selv tilfreds med din krop? Hvorfor? Hvorfor ikke?
- Hvad er gode kropsideal?
- Har I gode kropsideal i klassen?



Efter filmen



Skriv en anmeldelse af filmen

Denne opgave drejer sig om at skrive en anmeldelse af filmen. Formålet er, at I skal kunne udarbejde anmeldelser, og at I har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer. Det er også et mål, at I kan fremlægge en tekst mundtligt og tage en debat om jeres holdninger, som der står i fællesmålene for dansk, som I kan se på side 7.

I kan selv vælge hvilken målgruppe og hvilket medie, I vil skrive anmeldelsen til. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går i gang.

Samtale to og to

- I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to.

Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen.

- Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:
 - ❖ Er den til jeres egen aldersgruppe eller til den brede offentlighed?
 - ❖ Er den til en avis som f.eks. BT eller Politiken, er det til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?
 - ❖ Alle disse elementer er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives og hvilket sprog du bruger.
 - ❖ Hvordan er tonen og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?

Hvis du vælger YouTube, radio eller podcast som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op. Hvis det er til en avis eller nettet, er det en god ide også at finde nogle billeder.



➤ Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit video- eller radioindslag ud fra den inspiration og de beslutninger du har taget, i samarbejdet med din samtalepartner.

Inden du går i gang, er det også en god idé at læse boksen her ved siden af om genrer og artikeltyper.

Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.

Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor.

Anmeldelsen skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.

Din holdning skal klart komme frem (ikke om filmens emne men om filmens form, stil og opbygning). Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

Genrer

Dancing Queen er en fiktionsfilm. Det betyder, at de begivenheder og personer, vi ser i filmen, er opfundet af en manuskriptforfatter.

Andre genrer er fx dokumentar, action og animation.

Artikeltyper

Nyhedsartikler fortæller om aktuelle begivenheder.

Baggrundsartikler går i dybden med stoffet og behøver ikke være aktuelle.

Reportage/feature er en artikel, hvor journalisten er ude for at fortælle en historie fra virkeligheden. F.eks. om en tur på Roskilde Festival.

En portrætartikel bygger ofte på et interview med en person og ofte også med nogen, der kender personen.

Kronik, ledere og debatindlæg giver udtryk for skribentens subjektive holdning.

Det samme gør *anmeldelsen*. Her handler det om at formidle en personlig holdning til f.eks. en bog, en film eller et spil.

Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.

Dans to og to

Der findes mange måder at udtrykke sig på, og det er også noget af det, der er mål for danskundervisningen. I et af fællesmålene på side 7 står der: Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi. Det I skal arbejde med nu, er at udtrykke jer gennem dans og arbejde med koreografi og scenografi.

I filmen danser danserne i Viking Dance Crew i par to og to. De finder selv det nummer, de vil danse til, og laver selv deres koreografi. I filmen danser alle hip hop, men til konkurrencen har Mina og Markus ladet sig inspirere af mormors måde at danse på og af det, der var mode da mormor var ung.

Det skal I nu også arbejde med. I skal arbejde sammen to og to og finde en tidsperiode, en melodi fra tiden og noget tøj, der kan ligne noget fra tiden. I kan måske finde inspiration i filmen, i billederne af Marilyn Monroe og Twiggy på side 7 eller i billederne her på siden. Derefter skal I finde en følelse eller en lille fortælling, i vil udtrykke i jeres dans. Brug melodi, tidsperiode, tøj og fortælling til at lave en kort koreografi, den skal I indøve, og når I er færdige, skal alle par danse deres dans for klassen.

I kan gøre det som en konkurrence, som i filmen, eller bare se, hvad alle har fundet på.

